

# ПЕТЕРБУРГ ГОСПОДЬ. ГОСПОДЬ С ПЕТЕРБУРГОМ





# ПЕТЕРБУРГ ГОСПОДУ. ГОСПОДЬ С ПЕТЕРБУРГОМ

Произведения петербургских  
художников

**КАТАЛОГ**

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
2026



*... И со всех колоколен снова  
Победившее смерть слово  
Пели медные языки...*

**Ахматова А.**

*Есть Бог, есть мир; они живут вовек  
А жизнь людей мгновенна и убога,  
Но всё в себя вмещает человек,  
Который любит мир и верит в Бога.*

**Гумилев Н.**

## «ПЕТЕРБУРГ – ГОСПОДУ. ГОСПОДЬ С ПЕТЕРБУРГОМ».

**В**ыставка «Петербург Господу. Господь с Петербургом» объединяет художников разных поколений и направлений, для которых тема веры звучит через личный художественный язык.

**П**роjekt реализуется Фондом содействия восстановлению объектов истории и культуры совместно со Смольным собором и Союзом художников Санкт-Петербурга и включает живопись, графику, скульптуру, мозаики, древнерусские иконы.

**Н**а выставке представлено более 230 работ более 55 авторов - петербуржцев. В экспозиции соседствуют работы разные по настроению и форме, но объединённые общим чувством: стремлением через искусство говорить о важном, личном и вечном.

*«Для нас это новый опыт. Мы сделали 3 выставки древнерусских икон, Смольный собор дважды организовывал выставки мозаики. Но никогда еще мы не пытались соединить разные формы искусства вместе, никогда еще мы не работали с таким количеством авторов, никогда еще мы не работали с современным искусством, которое сейчас вплетается нами в историческую ткань собора. Это очень сложный опыт, но мы надеемся, что он удастся. Через пятичастную композицию, отсылки к времени года, дня и жизни, через связь христианских добродетелей мы ведем диалог друг с другом, с посетителями, с Богом».*

**Куратор выставки, секретарь попечительского совета Фонда  
Анна Хмелёва**

**В**ыставка «Петербург Господу, Господь с Петербургом» соединяет произведения художников разных поколений - признанных мастеров и молодых авторов, продолжающих поиск собственного художественного языка. Их работы различны по пластике, настроению, интонации и темам: рядом с городскими пейзажами и архитектурными образами соседствуют иконы, абстрактные композиции, произведения, обращённые к внутреннему духовному переживанию человека, к памяти, тишине, свету, молитвенному состоянию. Однако при всём этом различии экспозиция сохраняет внутреннее единство, основанное не столько на сюжете, сколько на общем культурном и духовном пространстве, в котором рождаются эти произведения.

**П**етербург в названии выставки - не только город как изображаемый объект. Это среда, сформировавшая особый художественный взгляд. На протяжении столетий здесь складывалась традиция искусства, в которой размышление о человеке неизменно соприкасалось с размышлением о вечном. Северный свет, строгая архитектура, близость воды и неба, переживание истории, трагедии и красоты города - всё это стало частью художественного сознания петербургских мастеров. Именно поэтому даже те произведения, в которых зритель не увидит прямых образов Петербурга, сохраняют связь с ним - через интонацию, внутреннюю сосредоточенность, отношение к пространству и свету, через сам способ переживания мира.

**П**ервая часть названия - «Петербург Господу» - звучит как обращение, как дар, как попытка художественного высказывания, идущего от человека. В этом смысле выставка объединяет очень личные произведения: созерцательные, тревожные, тихие или торжественные. Для одних авторов разговор о Боге возникает через образ храма или святого, для других - через состояние природы, через почти беспредметный цвет и ритм, через попытку уловить присутствие света в мире. Эти работы не стремятся к единой стилистике или единственно возможной трактовке духовной темы. Напротив, экспозиция показывает, насколько разнообразным может быть путь художника к разговору о высшем.

**В**торая часть названия - «Господь с Петербургом» - обращает зрителя уже к самому городу. Петербург предстаёт здесь не только как архитектурный образ или историческая декорация, но как пространство памяти и внутренней жизни. Город храмов, набережных, белых ночей и долгих зим, город трагических утрат и культурного преодоления, Петербург на протяжении всей своей истории оставался местом напряжённого духовного поиска. Не случайно именно здесь возникали произведения, в которых художественное чувство соединялось с философским и религиозным переживанием мира. При этом, считается, что и Бог, и ангелы всегда хранили город – особенно в тяжелейшие дни блокады и Великой отечественной войны.

**О**собое значение для выставки имеет и место её проведения - пространство Смольного собора. Взаимодействие произведений современного искусства с архитектурой одного из важнейших храмовых ансамблей Петербурга создаёт дополнительный смысловой уровень экспозиции. Работы оказываются включены в живое историческое пространство, где память культуры, церковная традиция и современное художественное высказывание продолжают существовать рядом, не противопоставляя себя друг другу.

**Э**та выставка не предлагает зрителю готовых ответов или единой интерпретации. Скорее, она приглашает к внимательному созерцанию - города, искусства, человека и самого состояния внутренней тишины, без которого невозможен подлинный разговор ни о культуре, ни о вере.



Настоятель Смольного собора

## ПРОТОИЕРЕЙ ПЁТР МУХИН

Смольный собор на протяжении своей истории был не только выдающимся архитектурным памятником, но и пространством, в котором человек стремился к тишине, молитве, внутреннему размышлению. Сегодня, когда собор вновь живёт полноценной жизнью, особенно важно, что в его стенах продолжают звучать богослужение и молитва, а также язык искусства.

Выставка «Петербург Господу. Господь с Петербургом» обращена не столько к истории как к прошлому, сколько к живому духовному опыту, который существует в культуре, памяти и человеческом взгляде на мир. Представленные в экспозиции произведения объединяют художников разных поколений и творческих направлений, которых связывает внимательное отношение к духовной традиции, к образу храма, к теме веры, исторической памяти и внутренней жизни человека.

Особенно ценно, что многие работы рождаются из личного переживания — через обращение к древним монастырям, северным храмам, провинциальным церквям, русскому пейзажу, к тем местам, где особенно остро ощущается связь времени, культуры и духовного наследия. При этом выставка не стремится к внешней стилизации или иллюстративности. В ней важна искренность художественного взгляда и уважительное отношение к той традиции, которая на протяжении веков формировала культурный облик России.

Сегодня особенно важно сохранять пространства, где возможен спокойный и честный разговор о культуре, истории и духовных основаниях нашей жизни. Мы надеемся, что эта выставка станет для посетителей не только встречей с произведениями искусства, но и возможностью остановиться, задуматься и внимательнее посмотреть на то наследие, которое продолжает жить рядом с нами — в архитектуре, памяти, искусстве и вере.



Директор Фонда содействия восстановлению объектов истории и культуры в Санкт-Петербурге

## ИЛЬЯ КОЗЛОВ

Выставка «Петербург Господу. Господь с Петербургом» является частью деятельности Фонда, направленной на сохранение, возрождение и развитие историко-культурного и духовного наследия Санкт-Петербурга и России.

На протяжении многих лет Фонд реализует проекты в области восстановления храмов, реставрации объектов культурного наследия, развития исторических пространств, поддержки культурных и просветительских инициатив. Важной частью этой работы является не только сохранение архитектурных памятников, но и возвращение им полноценной жизни - как местам общественного диалога, культуры, памяти и духовного опыта.

Особое значение в этой деятельности занимает сохранение связи между исторической традицией и современным культурным процессом. Именно этой задаче посвящен проект «Петербург Господу. Господь с Петербургом», реализованный совместно с Санкт-Петербургским союзом художников.

Для Фонда принципиально важно, чтобы работа с наследием не сводилась исключительно к вопросам реставрации и сохранения исторических объектов. Не менее значимой задачей является поддержка живой культурной среды, профессионального художественного сообщества и проектов, позволяющих современному искусству вступать в содержательный диалог с историей, архитектурой и духовной традицией России.

Представленные в экспозиции произведения — это не только художественное высказывание о Петербурге, его храмах, истории и духовной культуре, но и свидетельство продолжающегося диалога между прошлым и настоящим, между наследием и современным взглядом на него.

Для Фонда поддержка подобных проектов является важной частью общей работы по сохранению культурного пространства России — пространства, в котором историческая память, архитектура, искусство и живая человеческая традиция продолжают существовать неразрывно друг с другом.



Первый заместитель председателя правления РТОО «СПбСХ»  
Председатель РТОО «Союза художников Ленинградской области»  
Директор студии им. Александра Невского

## ПЁТР КОНОШ

Санкт-Петербургский Союз-художников – это старейшая и самая большая творческая организация Северной столицы.

Она объединяет около четырех с половиной тысяч талантливых художников Петербурга. Это настоящая мастерская современного искусства, которая объединяет профессиональных мастеров разных направлений, таких как – живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, монументальное искусство, иконопись, фото, искусствоведение и т.д.

Союз художников Санкт-Петербурга проводит огромное количество выставочных проектов, а также мастер-классов, конкурсов и т.д. в России и за рубежом.

В этом проекте мы с удовольствием представляем вам одно из направлений деятельности наших художников, которые работают на тему «Храм души моей». Представленные работы выполнены как в мастерских, так и на пленэрах. Произведения Взывают к любви к Родине и вере. Каждая работа наполнена глубоким жизненным смыслом.

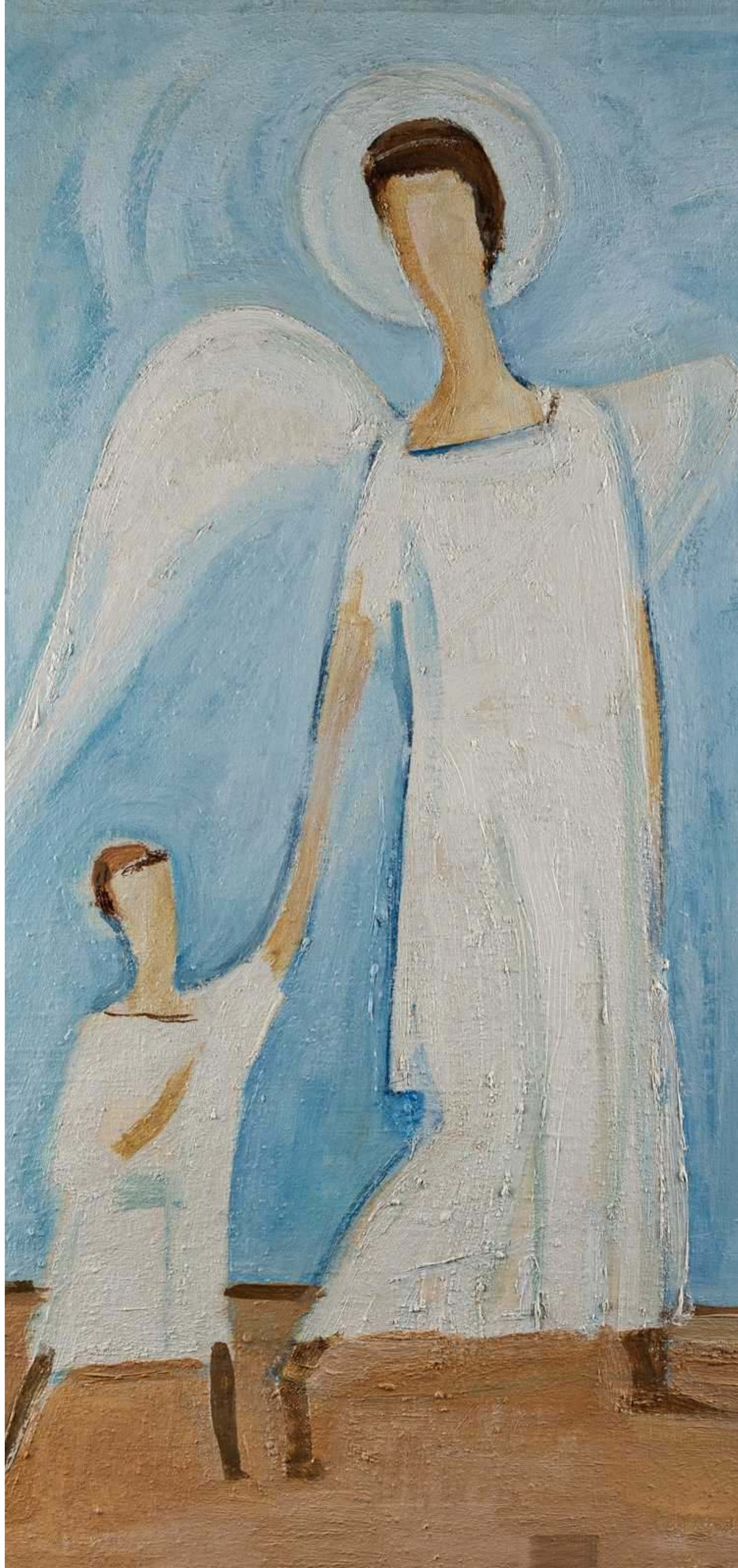
Библейские сюжеты занимают одно из самых значимых мест в этой выставке. Художники не случайно берутся за такую работу. Многие из них участвовали и продолжают участвовать в восстановлении, реставрации и росписи храмов России и являются глубоко верующими. Также наши художники активно выезжают на пленэры по святым местам. Собирают материалы, в ограниченные сроки создают интересные работы, которые в дальнейшем используют для создания более серьезных и продуманных произведений.

Представленные скульптурные работы также заслуживают отдельного внимания. Санкт-Петербург – город, который трудно представить без лучших образцов искусства пластики и наши скульпторы показывают это в своих работах.

Каждый из мастеров достоин внимания, и я глубоко убежден, что эти произведения порадуют зрителя, наполнят новыми мыслями и желанием быть ближе к прекрасному.

# ВРЕМЯ БОГА. ТВОРЕНИЕ.

СВЕТ. БЕЗМОЛВИЕ. ТИШИНА. ЧИСТОТА.





## І. АНГЕЛ

Наталья Михайлова, 2025  
*Холст, масло. 60×50*



## 2. ЛУЧ СОЛНЦА (УСТЬ-ПЕЧЕНЬГА)

Алексей Иноземцев, 2025

*Холст, масло. 50×60*



### 3. СЕВЕРНОЕ СОЛНЦЕ (УСТЬ-ПЕЧЕНЬГА)

Алексей Иноземцев, 2025

*Холст, масло. 61×70*



#### 4. НИЖНИЙ НОВГОРОД

Наталья Филиппова, 2008

*Холст, масло*



## 5. ЦЕРКОВЬ КОСЬМЫ И ДАМИАНА

Иван Тупейко, 2019  
*Холст, масло. 30×30*



## 6. ЗИМНИЙ ВЕЧЕР В СТАРОЙ ЛАДОГЕ

Сергей Данчев, 2023

*Холст, масло. 130×200*



## 7. ГОЛУБОЙ ДЕНЬ

Геннадий Яндыганов, 2023

*Холст, масло. 120×134*



## 8. РУССКИЙ ПЕЙЗАЖ

Владимир Кузмичев, 2009  
*Холст, масло. 120×140*



## 9. ВОСКРЕСЕНИЕ

Евгения Давлетишина, 2018  
*Холст, масло. 120×120*



## 10. **ВЫПАЛ СНЕГ...**

Лариса Логун, 2019

*Холст, масло. 95×120*



## 11. РЯБИНОВЫЙ КВАРТЕТ

Евгения Давлетишина, 2022  
*Холст, масло. 120×95*



## 12. МИРОТВОРЕЦ

Марина Логойда, 2016  
*Холст, масло. 100×100*



13. СОЛНЕЧНЫЙ ДЕНЬ. ВЕЛИКИЙ УСТЮГ.  
НИКОЛЬСКАЯ ЦЕРКОВЬ

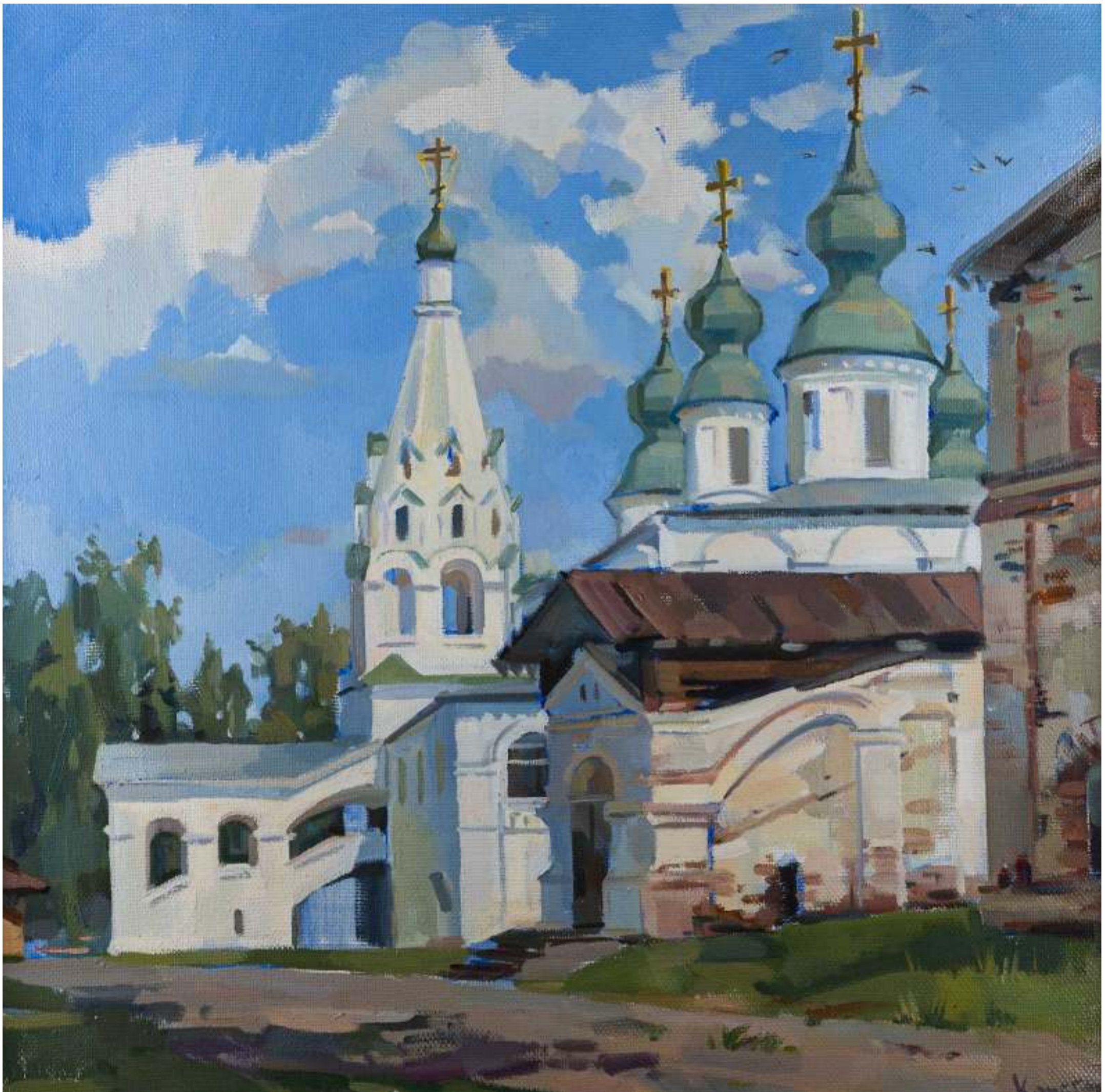
Екатерина Константинова , 2012

*Холст, масло. 60×70*



14. ВИД НА ПОКРОВСКИЙ МОНАСТЫРЬ.  
Г. СУЗДАЛЬ

Наталья Филиппова, 2018  
*Холст, масло. 38,5×18*



15. ПОЛДЕНЬ. ВЕЛИКИЙ УСТЮГ

Екатерина Константинова

*Холст, масло. 60×61*



## 16. СТ. ЛАДОГА

Маргарита Тилинина  
*Холст, масло. 50×40*



17. ЦЕРКОВЬ ДМИТРИЯ СОЛУНСКОГО  
В ДЫМКОВСКОЙ СЛОБОДЕ. ВЕЛИКИЙ УСТЮГ

Анжела Блинкова , 2021

*Холст, масло. 40×50*



18. УТРО. ВЕЛИКИЙ УСТЮГ

Екатерина Константинова

*Холст, масло. 50×60*



19. ВОРОТА МИХАЙЛО-АРХАНГЕЛЬСКОГО  
ПОДВОРЬЯ. ВЕЛИКИЙ УСТЮГ

Екатерина Константинова, 2014

*Холст, масло. 50×70*



20. **ВЕЛИКИЙ УСТЮГ. ВЕТРЕННЫЙ ДЕНЬ**

Екатерина Константинова, 2012

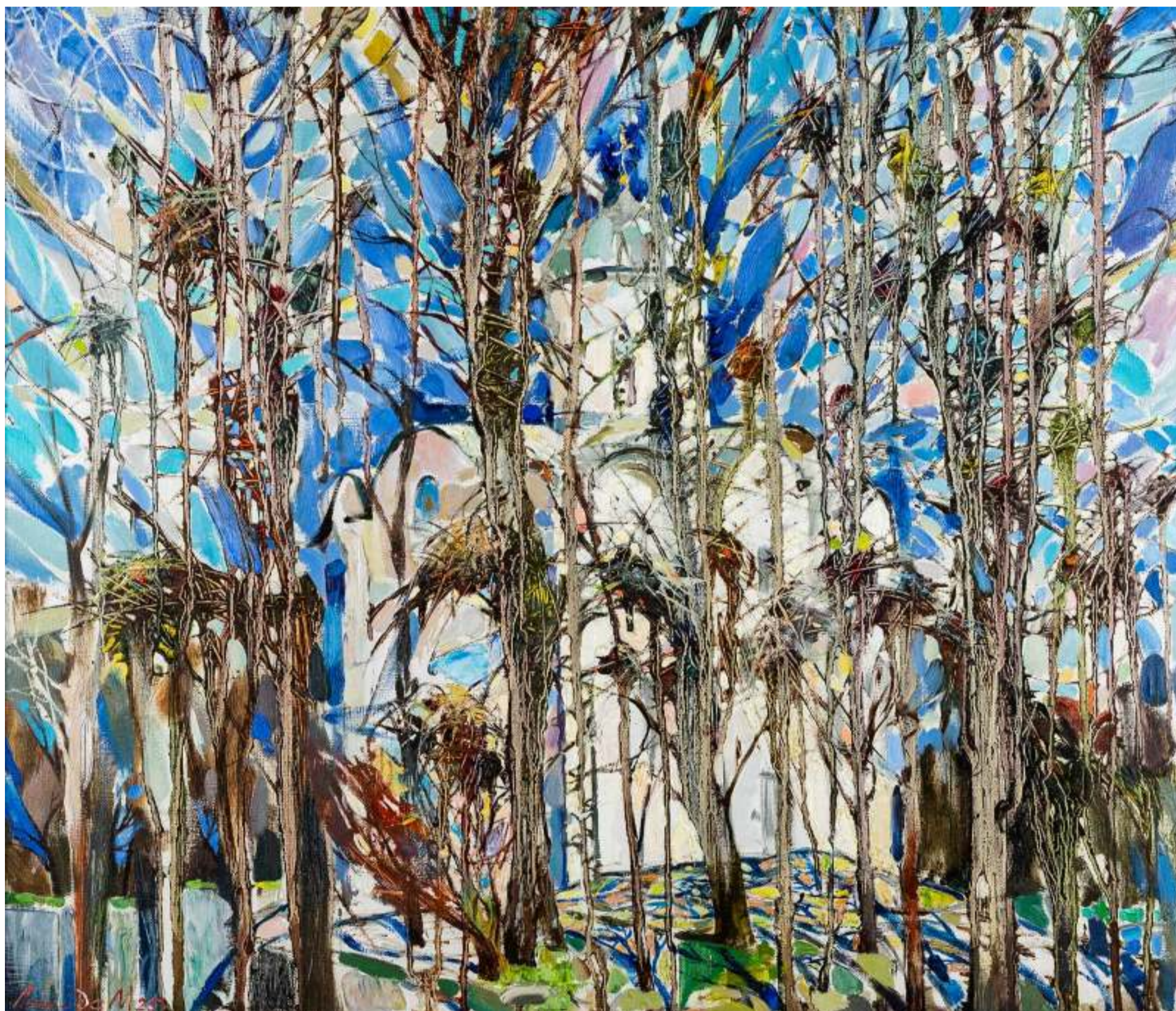
*Холст, масло. 55×60*



## 21. АНГЕЛ ПЕТЕРБУРГА

Татьяна Лушникова, 2021

*Холст, масло. Смешанная техника. 120×80*



## 22. ВЕСНА

Марина Логойда , 2025

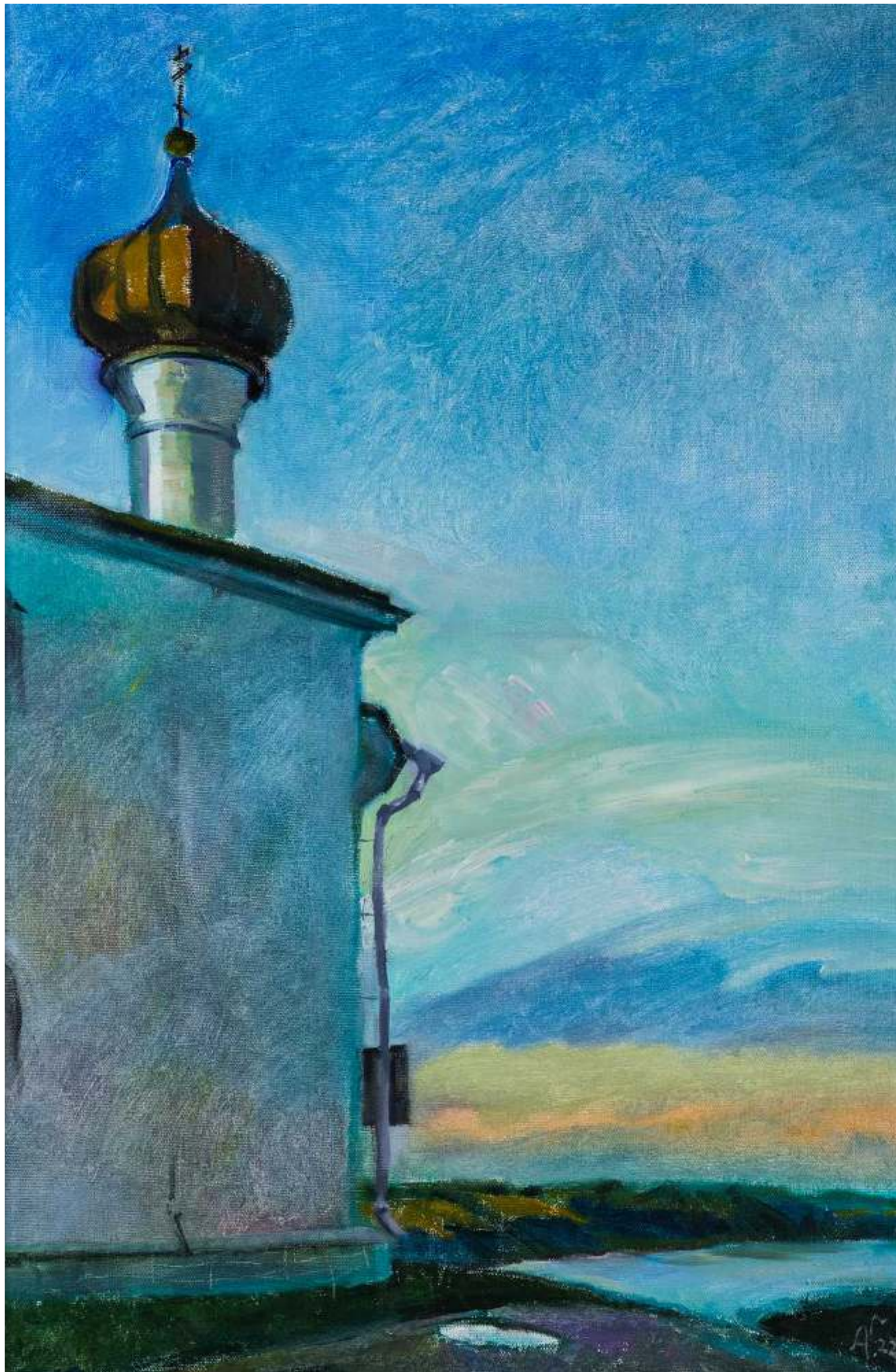
*Холст, масло. 60×70*



## 23. В СУЗДАЛЕ

Лариса Логун, 2019

*Холст, масло. 64×70*



24. СУМЕРКИ У ЦЕРКВИ РОЖДЕСТВА  
ИОАННА ПРЕДТЕЧИ

Алина Гусарова , 2022  
*Холст, масло. 60×40*



## 25. СУЗДАЛЬСКИЙ КРЕМЛЬ

Сергей Филиппов, 2013

*Холст, масло. 80×80*



## 26. РАЗГОВОР С ПТИЦАМИ

Михаил Клеванный, 2026

*Холст, масло. 100×120*



27. СВЯТЫЕ РАВНОАПОСТОЛЬНЫЕ  
ВЛАДИМИР И ОЛЬГА

Дмитрий Маркуль, 2010  
Холст, масло. 110×90



28. ДЕВУШКИ

Дмитрий Маркуль, 2009  
*Холст, масло. 90×50*



29. АРХАНГЕЛ МИХАИЛ

Михаил Клеванный, 2021

*Холст, масло. 110×70*



30. АНГЕЛ-ХРАНИТЕЛЬ

Дмитрий Маркуль

*Холст, масло. 60×45*



### 31. ВОЗРОЖДЕНИЕ

Анна Беляева, 2017

*Холст, масло. 29×25*



32. ФЕОДОСИЯ. АРМЯНСКАЯ ЦЕРКОВЬ  
СВ. ГЕОРГИЯ XIV В.

Дмитрий Маркуль, 1990  
*Картон, масло. 76×57*



### 33. БЛАГОВЕЩЕНИЕ

Дмитрий Маркуль, 1990

*Холст, масло. 60×80*



### 34. ПТИЧКА

Дмитрий Маркуль, 2005  
*Холст, масло. 80×60*



35. ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЕ АВРААМА

Дмитрий Маркуль, 1996

*Холст, масло. 100×75*



### 36. ЗВУКИ ФЛЕЙТЫ

Дмитрий Маркуль, 2006  
*Холст, масло. 100×60*



37. ВЕСНА (ВАРИАНТ IV)

Дмитрий Маркуль, 1994  
*Холст, масло. 100×50*

# ВРЕМЯ ЧЕЛОВЕКА. РОЖДЕНИЕ.

НАДЕЖДА. ВЕРА. ТОРЖЕСТВО. ПРАЗДНИЧНЫЙ ЗВОН.





38. БИТВА СВ. ГЕОРГИЯ СО ЗМИЕМ  
НА БИРЖЕВОМ МОСТУ

Дмитрий Маркуль, 2009  
*Холст, масло. 100×80*



### 39. ПЕВЧИЕ

Инна Алтунашвили, 2014  
*Холст, масло. 100×130*



## 40. НИКОЛЬСКИЙ МОНАСТЫРЬ

Сергей Филиппов, 2022

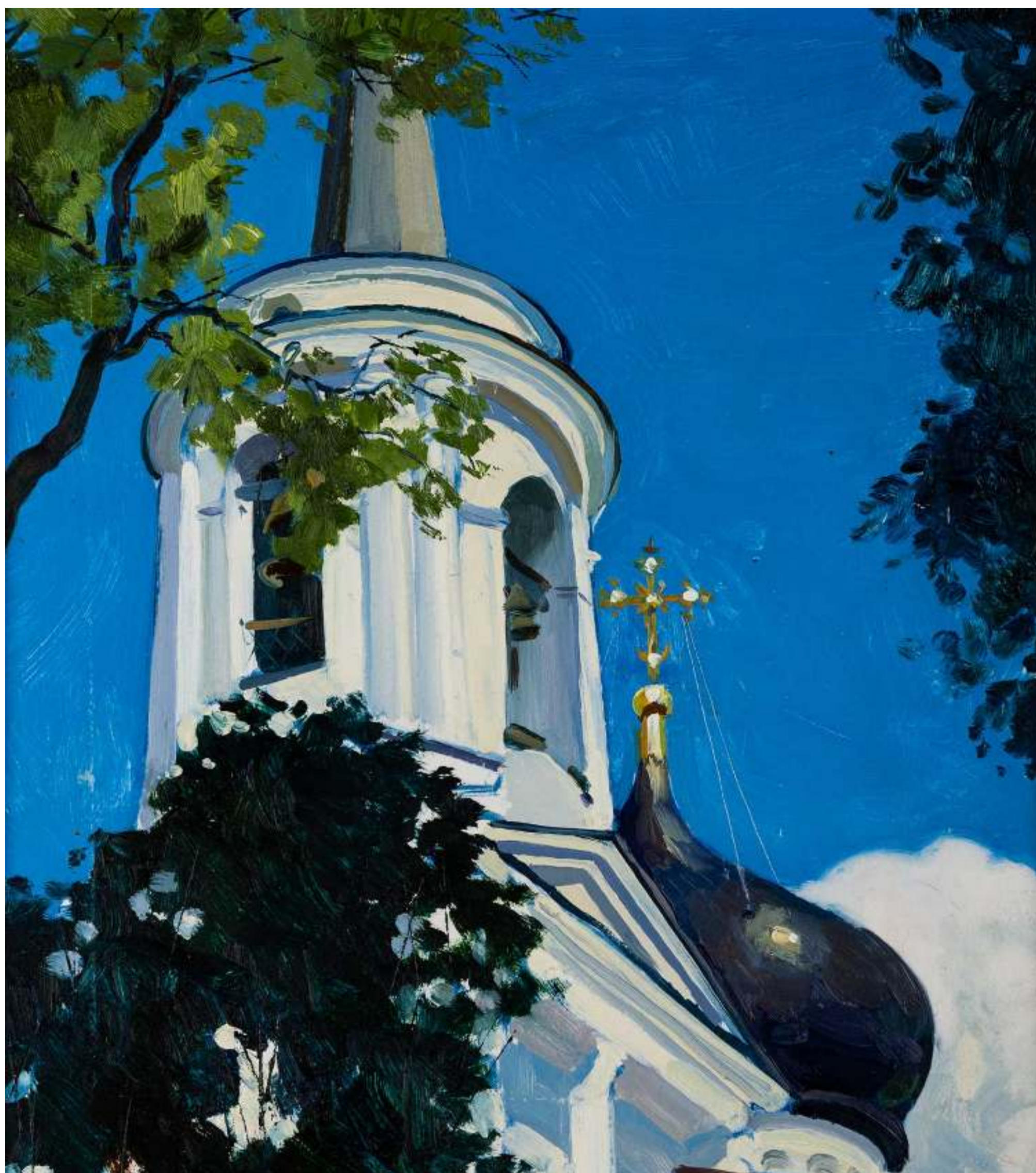
*Холст, масло. 80×75*



41. **НОВАЯ ЛАДОГА, НИКОЛЬСКАЯ ЦЕРКОВЬ**

Алина Гусарова, 2023

*Холст, масло. 60×70*



42. УСПЕНСКИЙ СОБОР СВЯТОГОРСКОГО МОНАСТЫРЯ

Иван Тупейко, 2019

*Багет, масло. 45×40*



### 43. ПСКОВСКИЙ КРЕМЛЬ

Иван Тупейко, 2019

*Холст, масло. 70×65*



44. В МОРОЗНЫЙ ДЕНЬ У ГРЕМЯЧЕЙ БАШНИ  
(Г. ПСКОВ)

Сергей Данчев, 2023  
*Холст, масло. 120×150*



45. НАТЮРМОРТ «ПРАЗДНИЧНЫЙ»

Геннадий Яндыганов, 2021

*Холст, масло. 140×160*



46. **МОРОЗНЫЙ ВЕЧЕР**

Сергей Данчев, 2020

*Холст, масло. 131×146*



47. СЕВЕРНОЕ ЛЕТО (В. УСТЮГ)

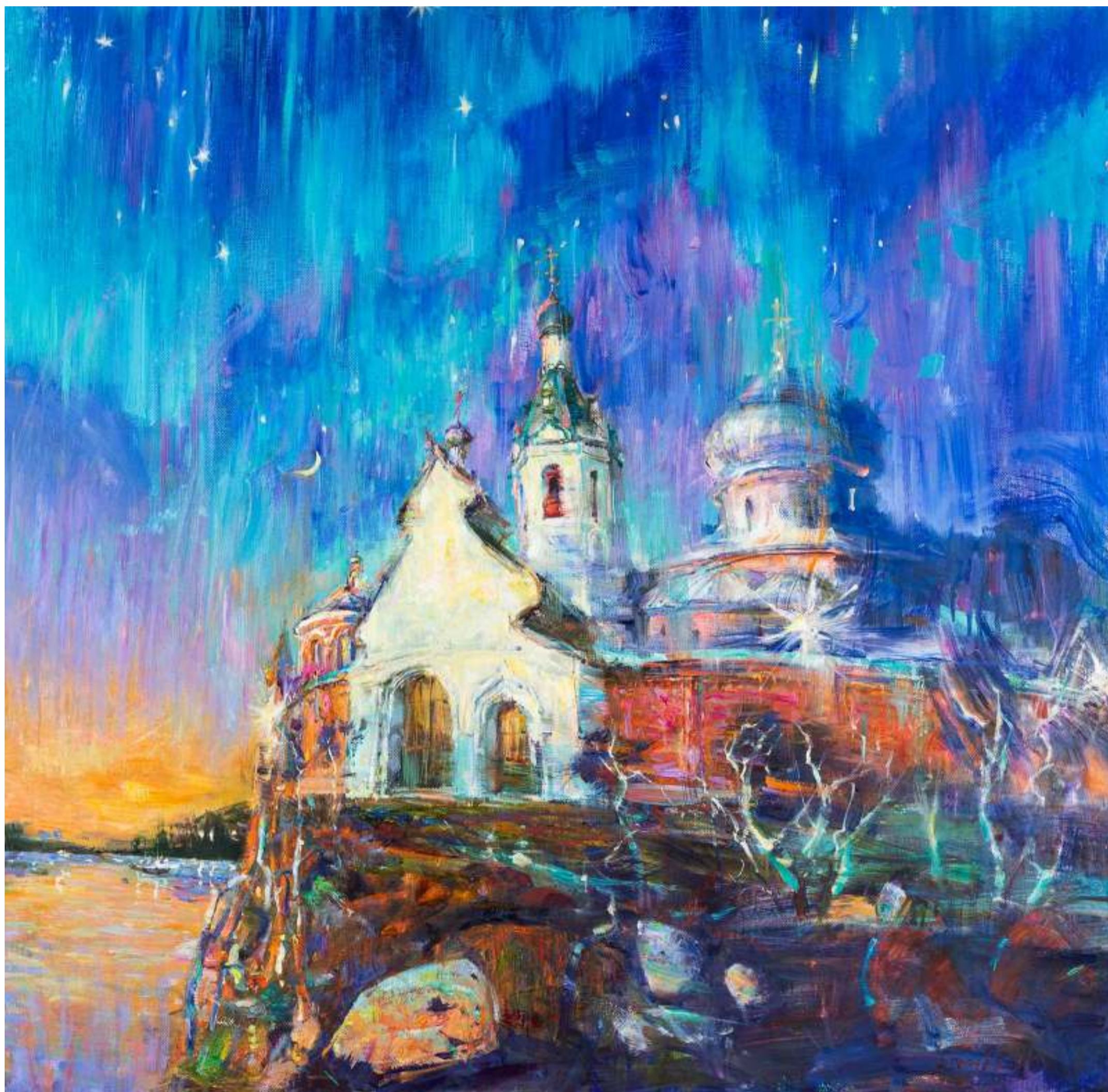
Дмитрий Левитин, 2018

*Холст, масло. 105×140*



48. В НОВОМ ХРАМЕ. ПОРТРЕТ ОТЦА НИКОЛАЯ  
(ИЗ СЕРИИ «ВОРОНЕЖ»)

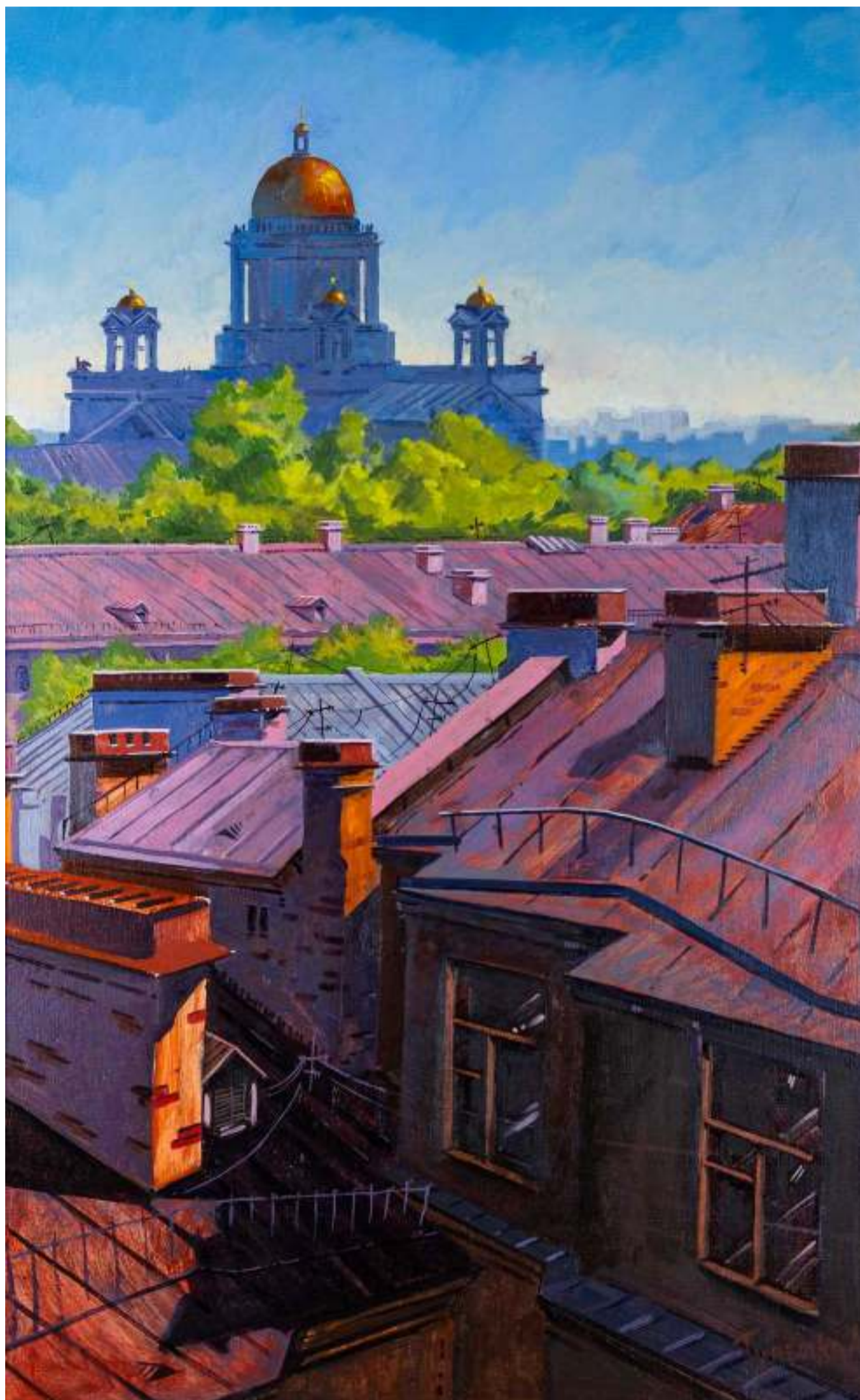
Инна Алтунашвили, 2024  
*Холст, масло. 105×110*



49. СЕВЕРНОЕ СИЯНИЕ

Наталия Егорова, 2026

*Холст, масло. 90×90*



50. СОЛНЕЧНЫЕ КРЫШИ

Алексей Тупейко , 2025

*Холст, масло. 90×110*



51. **ВОИСТИНУ ВОСКРЕСЕ**

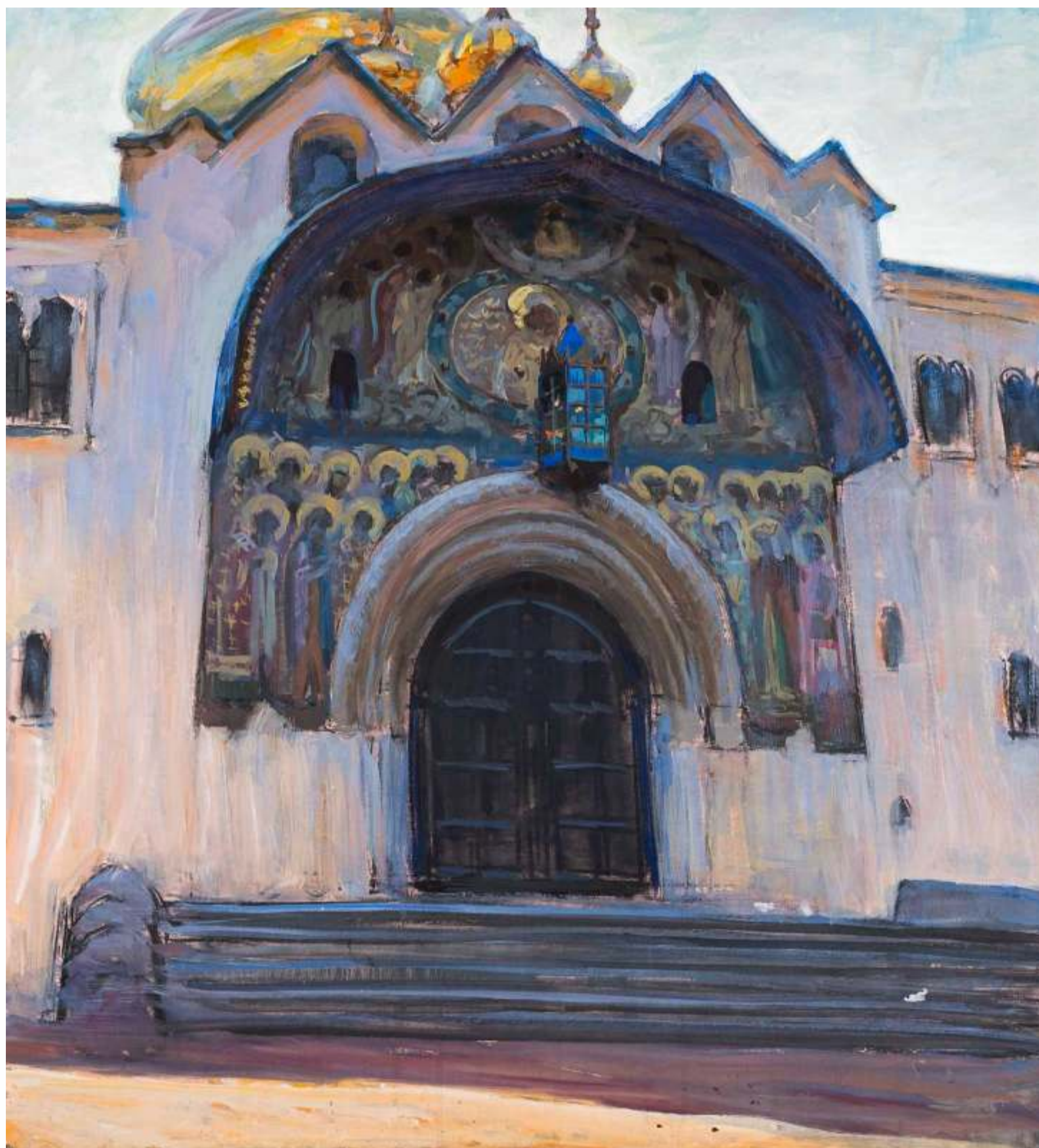
Марина Логойда, 2023  
*Холст, масло. 90×100*



52. СВЕТ И ТЕНЬ (НИКОЛО-ДВОРИЩЕНСКИЙ СОБОР)

Наталья Тупейко (Козлова), 2019

*Холст, масло. 102×102*



**53. ВЕЛИКАЯ СУББОТА**

Сергей Филиппов, 2023

*Холст, масло. 100×90*



54. СТАРАЯ ЦЕРКОВЬ

Ольга Кабаева

*Холст, масло. 70×100*



## 55. БЛАГОВЕСТ

Евгения Давлетишина, 2020

*Холст, масло. 85×70*



56. КОЛОКОЛЬНЯ. КОСТРОМА.  
БОГОЯВЛЕНСКО-АНАСТАСИИН МОНАСТЫРЬ

Иван Тупейко, 2018  
*Холст, масло. 70×90*



## 57. РОСТОВСКИЙ КРЕМЛЬ

Алексей Иноземцев, 1995

*Холст, масло. 70×49,5*



58. СТАРОЛАДОЖСКИЙ НИКОЛЬСКИЙ  
МУЖСКОЙ МОНАСТЫРЬ

Алина Гусарова, 2022  
*Холст, масло. 60×60*



## 59. НИКОЛЬСКИЙ МОНАСТЫРЬ

Марина Логойда, 2022

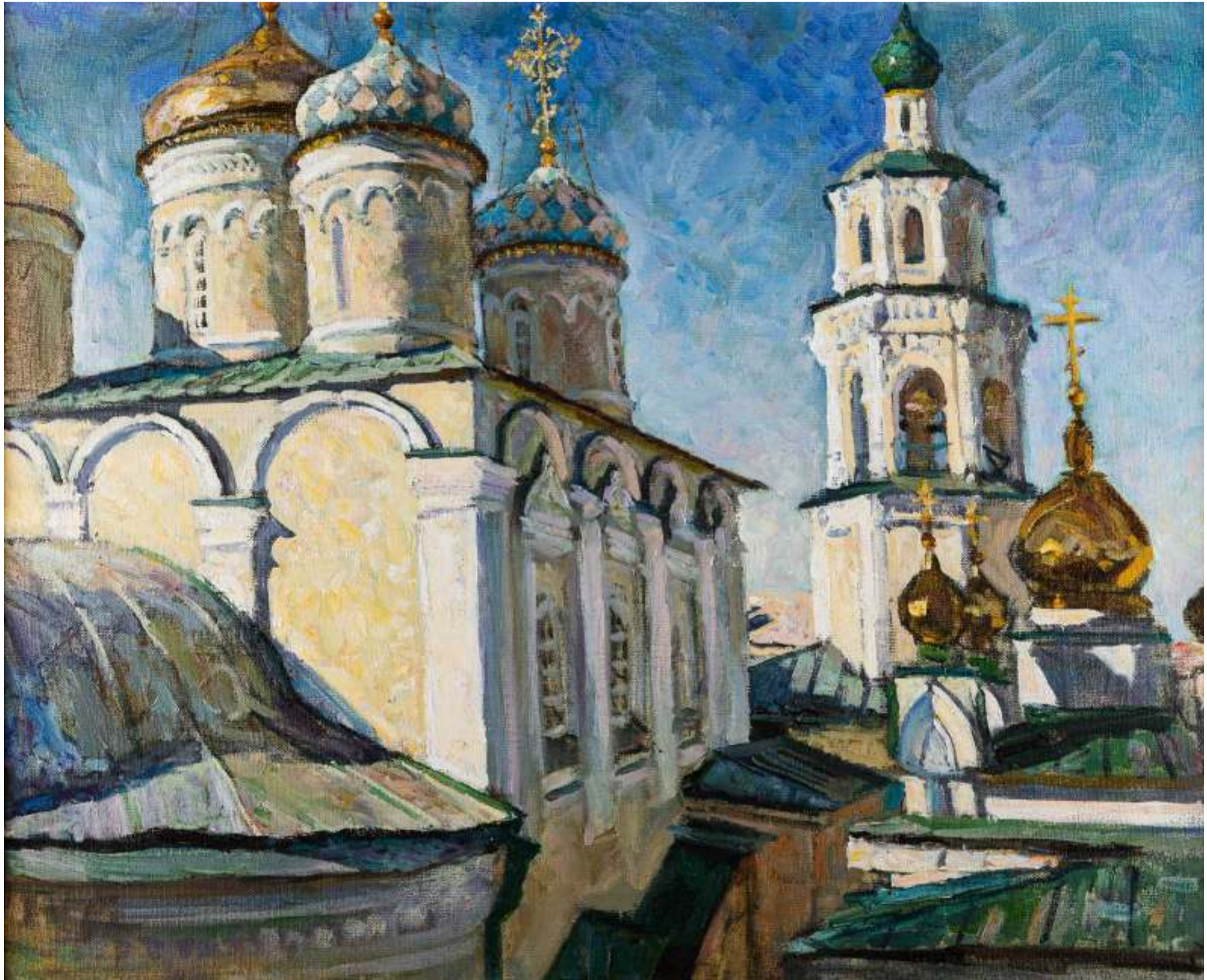
*Холст, масло. 60×60*



60. ВЕЛИКИЙ УСТЮГ. УСПЕНСКИЙ СОБОР

Екатерина Константинова, 2012

*Холст, масло. 50×70*



61. ВИД НА ХРАМ НИКОЛАЯ  
ЧУДОТВОРЦА В КАЗАНИ

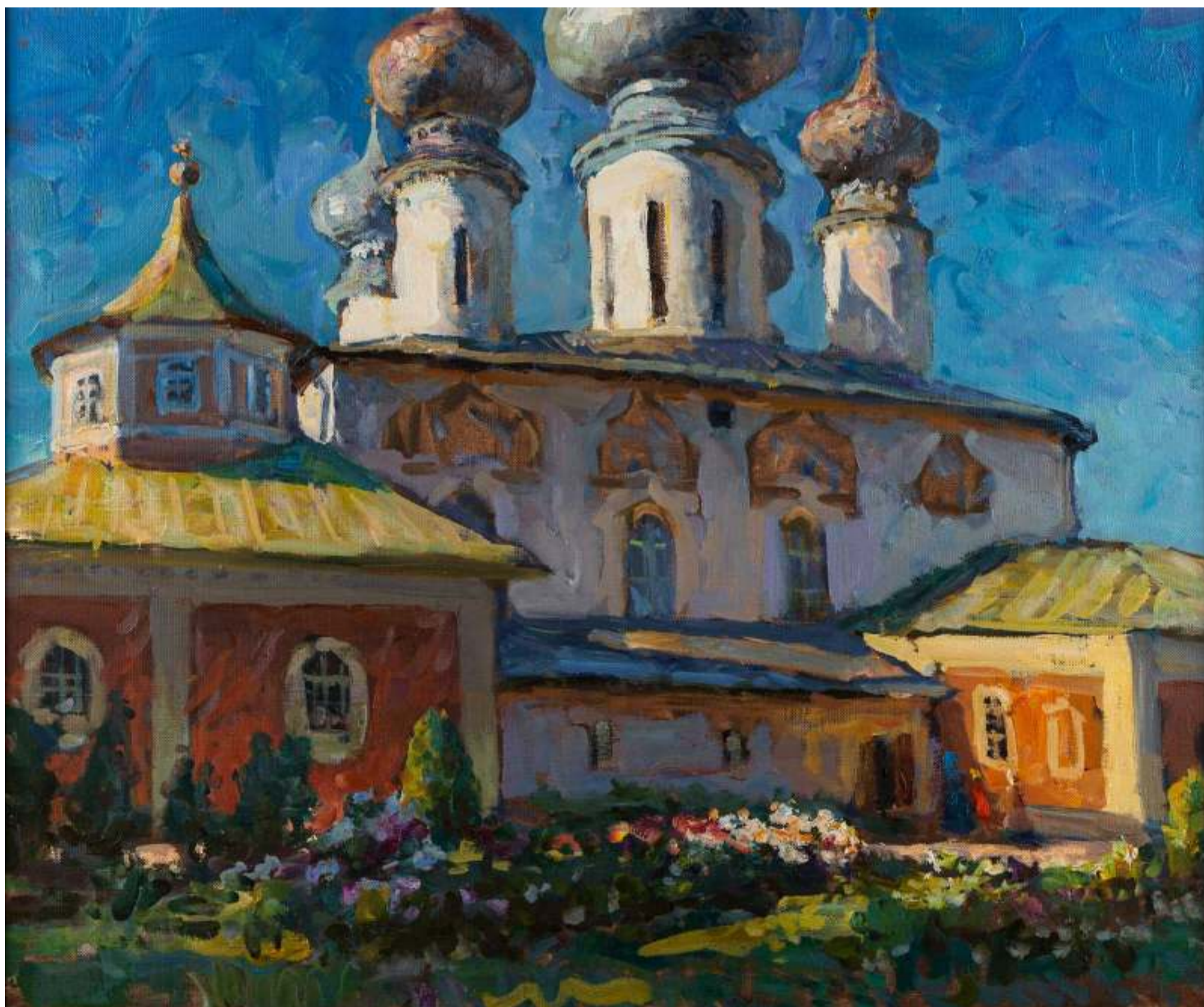
Сергей Филиппов, 2018  
*Холст, масло. 50×45*



62. ВЕЧЕР НА НАРЬИНОЙ ГОРЕ (О. КИЖИ)

Иван Тупейко, 2025

*Холст, масло. 40×30*



63. ТИХВИНСКИЙ МОНАСТЫРЬ

Сергей Филиппов, 2023

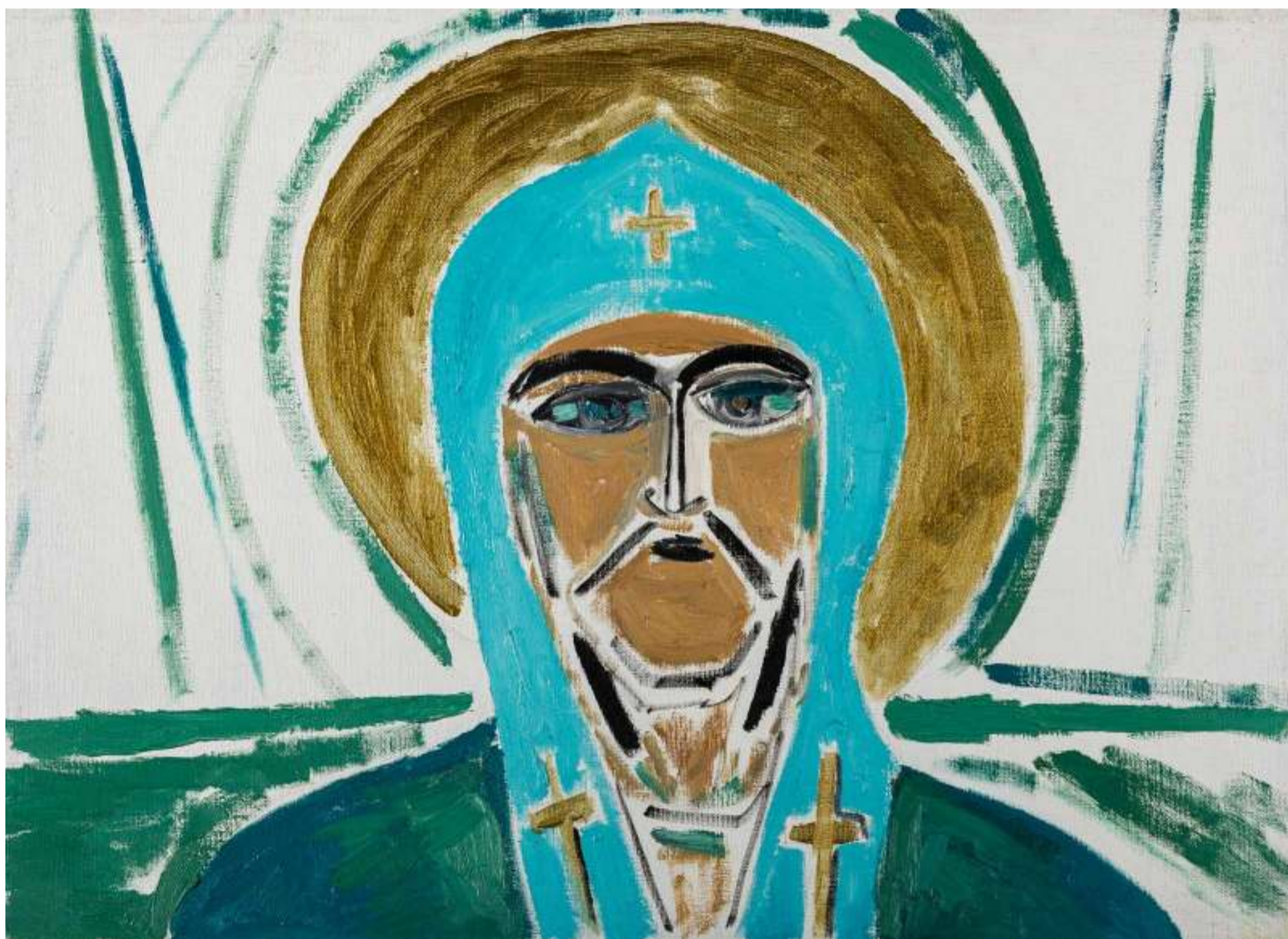
*Холст, масло. 50×60*



64. ПРОБУЖДЕНИЕ ВОЛХВОВ

Михаил Клеванный, 1974

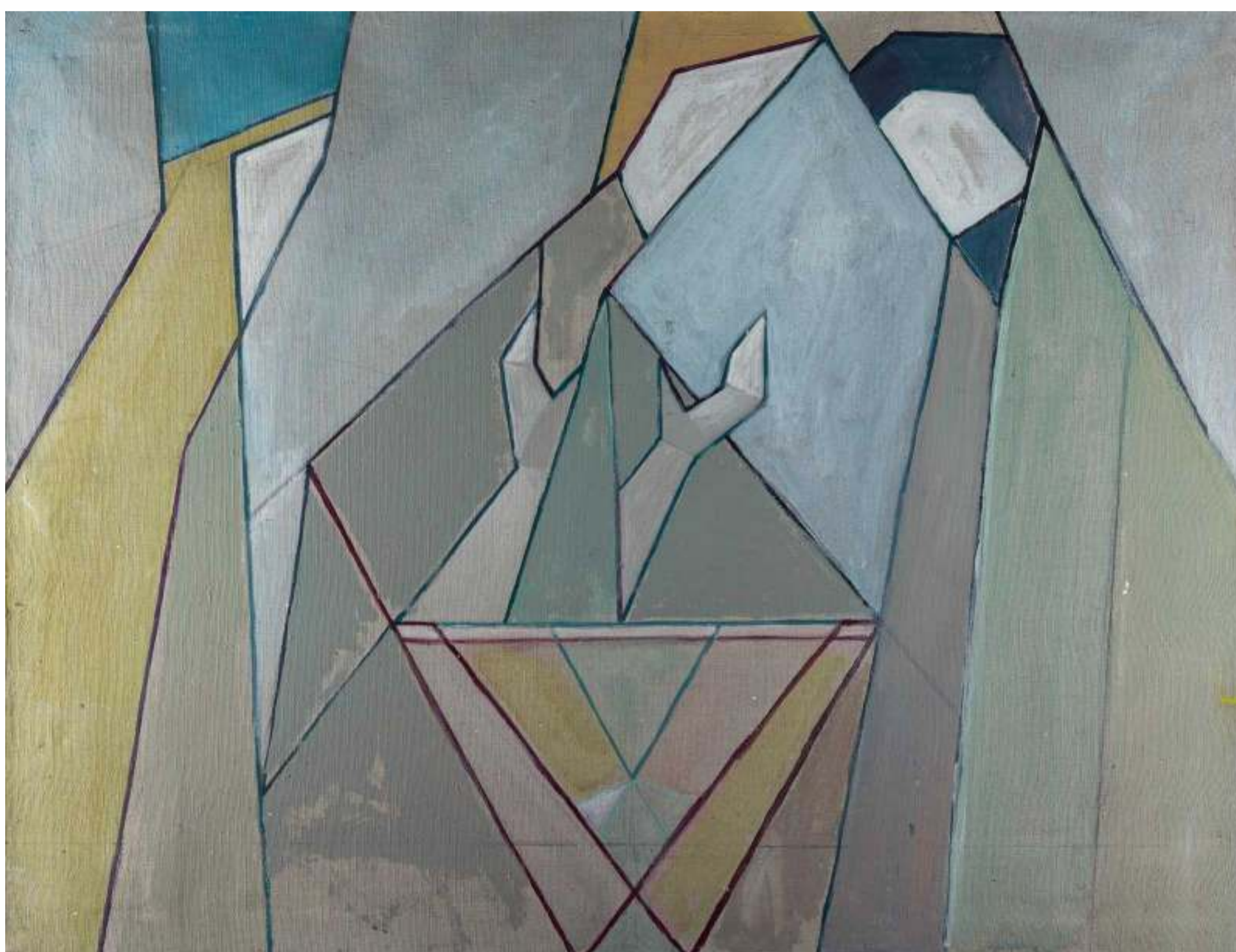
*Холст, масло. 90×70*



65. **ВОИН**

Михаил Клеванный, 2021

*Холст, масло. 60×80*



66. **МОЛЬБА О ЧАШЕ**

Виктория Бычек, 2018

*Холст, масло, картон, 71×90*



67. ДОРОГА К ХРАМУ

Владимир Устинский, 2012

*Холст, масло. 60×45*



68. **ВОЛЬНАЯ КОПИЯ ИКОНЫ  
«УСПЕНИЕ ХРИСТА»**

Марина Власенкова, 2026  
*Холст, масло. 50×45*



69. ПТИЧКА

Дмитрий Маркуль, 2012  
*Холст, масло. 110×45*



70. Я ЕСМЬ ДВЕРЬ

Дмитрий Маркуль, 2010  
*Холст, масло. 120×100*



## 71. ВЪЕЗД В ИЕРУСАЛИМ

Михаил Клеванный, 2023

*Холст, масло. 100×120*



**72. ВСТРЕЧА**

Виктория Бычек, 2022

*Холст, масло. 120×80*



73. АНГЕЛ ХРАНИТЕЛЬ

Дмитрий Маркуль, 2005

*Холст, масло. 90×60*



74. **АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ**

Дмитрий Маркуль, 2009

*Холст, акрил. 100×80*

# ВРЕМЯ ЧЕЛОВЕКА. РАСЦВЕТ.

ЛЮБОВЬ. УМИЛЕНИЕ. РАДОСТЬ. БЛАГОДАРНОСТЬ.





75. ХРАМ ПОКРОВА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ  
(С. ВЕЛИКОЕ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛ.)

Иван Тупейко

*Холст, масло. 54×54,5*



76. ТИШИНА

Наталья Филиппова, 2023

*Холст, масло. 78×110*



## 77. ДЫМКОВСКАЯ СЛОБОДА

Татьяна Лушникова, 2021

*Холст, масло. 50×80*



78. ВЕЧЕР

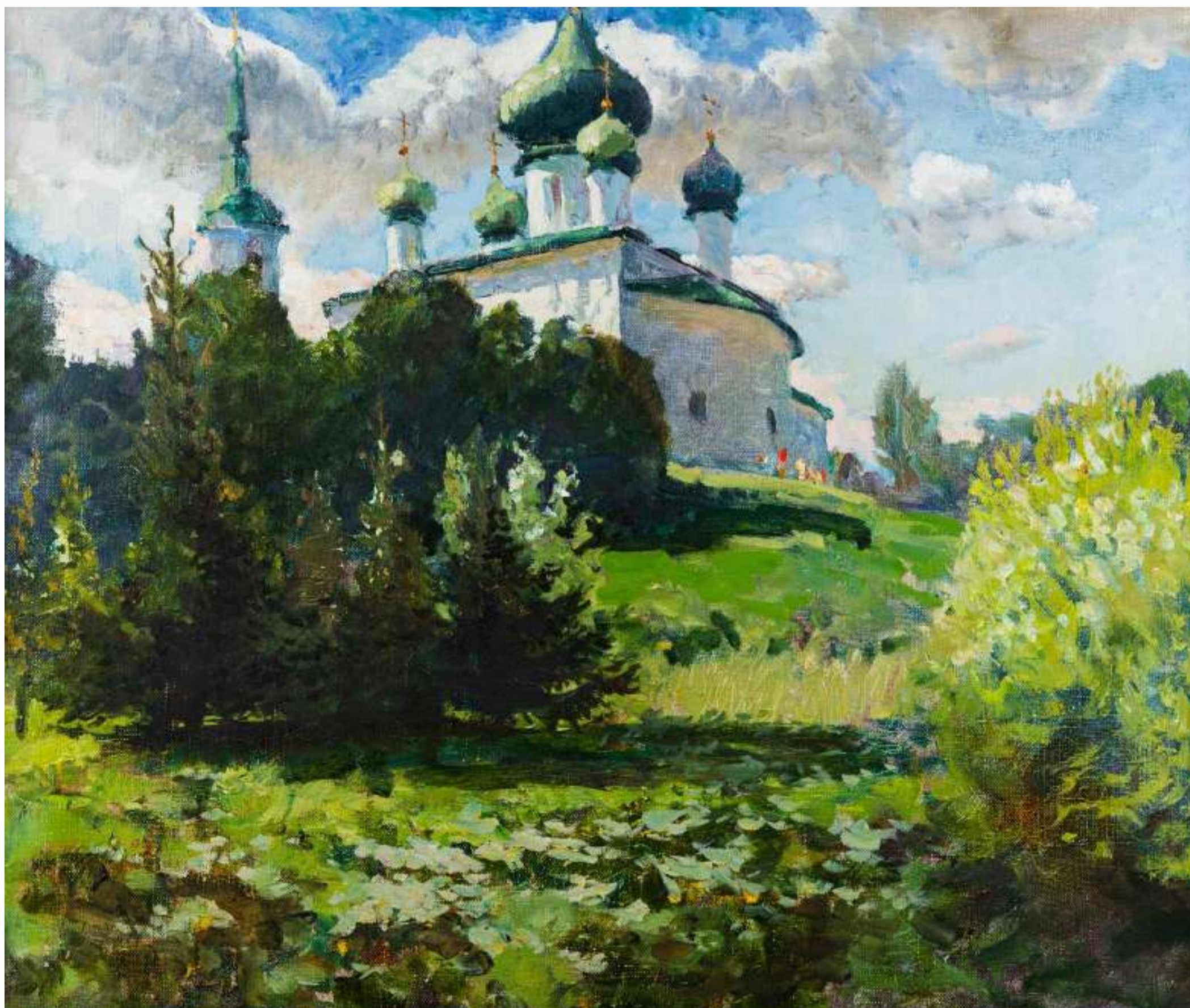
Александр Калинин, 2010  
*Холст, масло. 46×54*



79. ЯРОСЛАВОВО ДВОРИЩЕ, В. НОВГОРОД

Татяна Лушникова, 2015

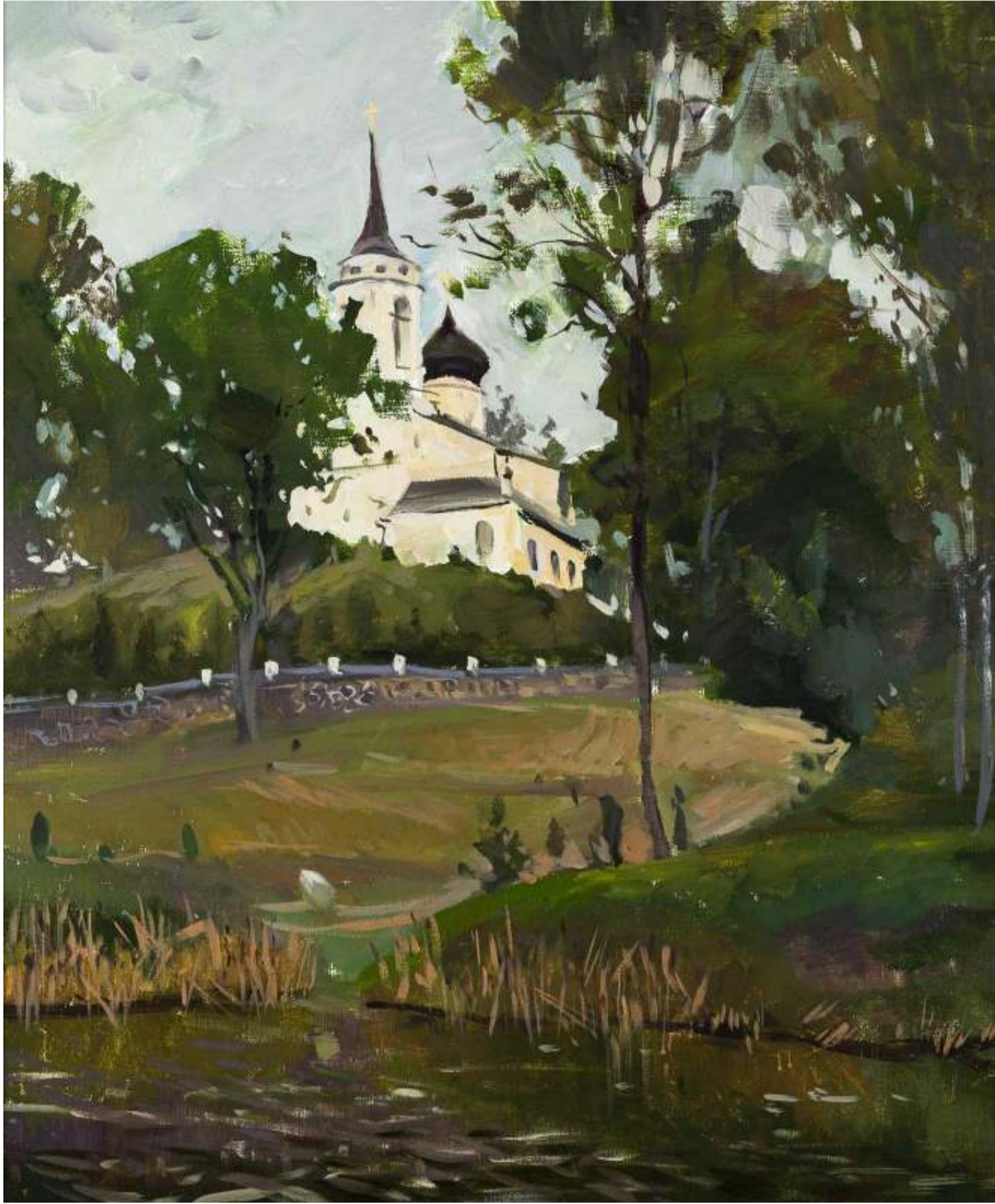
*Холст, масло. 60×80*



80. НА СВЕТЛОЙ СЕДМИЦЕ

Сергей Филиппов, 2018

*Холст, масло. 50×60*



81. ХРАМ

Маргарита Хвостова, 2025

*Холст, масло*



## 82. УТРАЧЕННЫЕ ОРИЕНТИРЫ

Наталья Михайлова, 2024

*Бумага, сухая пастель . 50×70*



### 83. БИТВА НА МОСТУ СТРОИТЕЛЕЙ

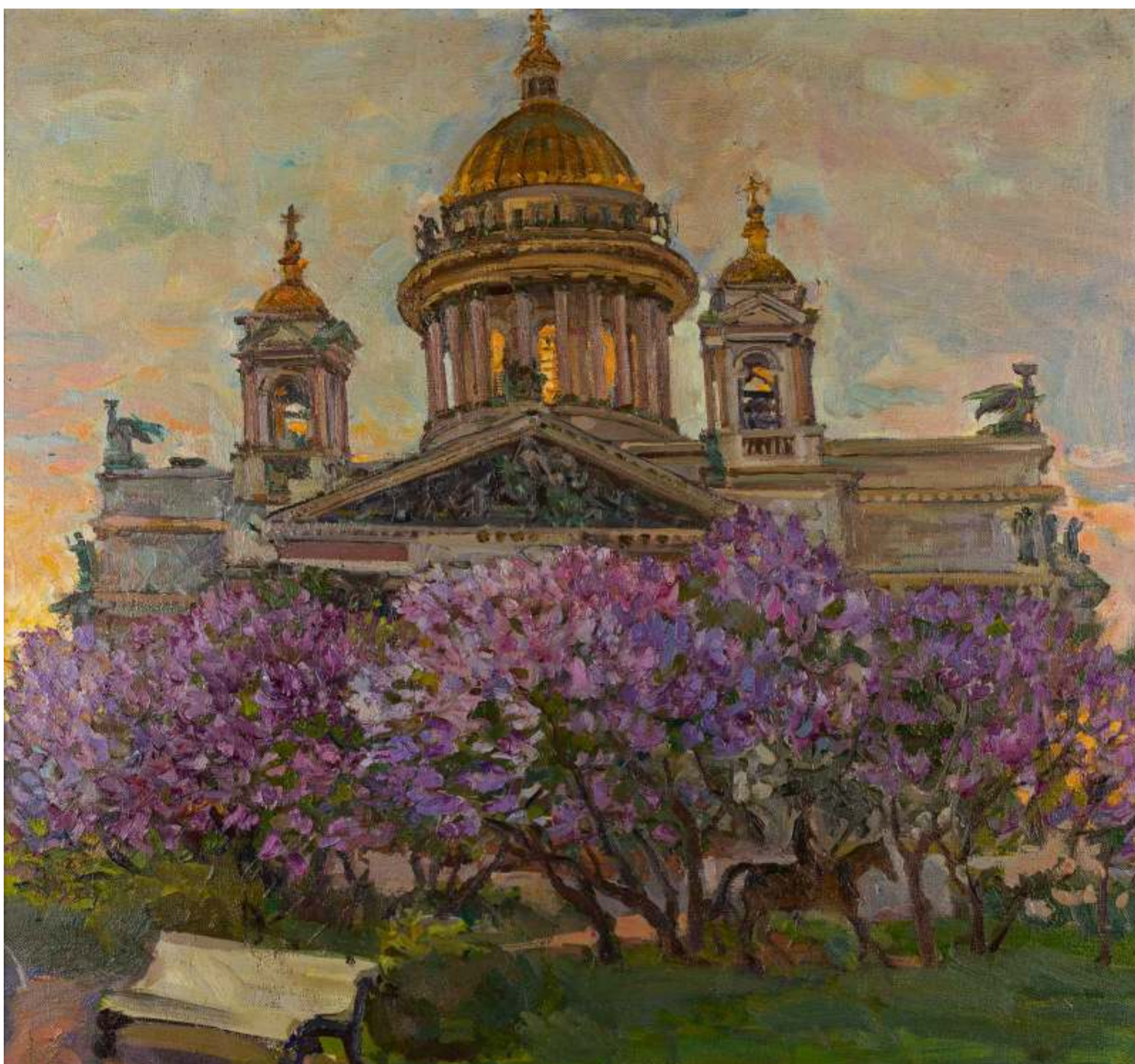
Дмитрий Маркуль, 2009

*Холст, акрил. 86×95*



84. ПСКОВО-ПЕЧОРСКИЙ МОНАСТЫРЬ.  
БЕЛЫЕ БАШНИ

Анжела Блинкова, 2025



85. ИСААКИЕВСКИЙ СОБОР.  
НАЧАЛО ЛЕТА

Анжела Блинкова, 2020  
70×75



## 86. РУССКИЙ МОТИВ

Владимир Кузмичев, 2010

*Холст, масло. 60×100*



87. В ОКРЕСТНОСТЯХ ДЕРЕВНИ БАРСКОЕ

Наталья Филиппова, 2017

*Холст, масло. 50×60*



## 88. ТРОИЦКИЙ

Иван Тупейко, 2024

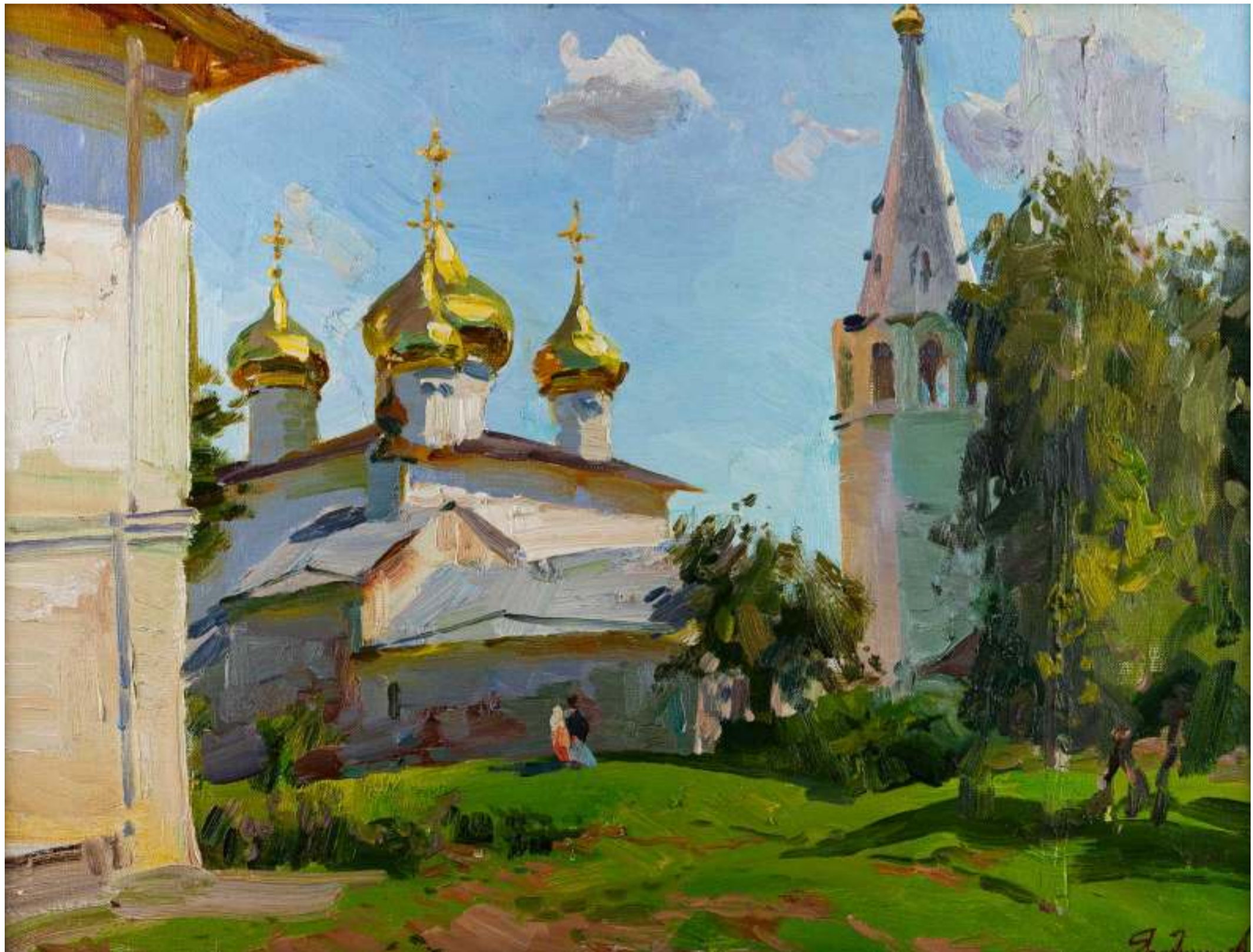
*Холст, масло. 60×80*



**89. ВЕЧЕР У ЮРЬЕВА МОНАСТЫРЯ**

Татьяна Лушникова, 2025

*Холст, масло. 50×70*



90. ГОРОХОВЕЦ. ЛЕТО

Александра Ягодкина, 2023

*Холст, масло. 45×60*



91. ХРАМ РОЖДЕСТВА ИОАННА ПРЕДТЕЧИ  
В СТАРОЙ ЛАДОГЕ

Наталья Филиппова, 2022

*Холст, масло. 70×65*



## 92. ПЕСЧАНАЯ ДОРОЖКА

Александр Калинин, 2008

*Холст, масло. 50×70*



93 . ВЕЛИКИЙ УСТЮГ. УСПЕНСКИЙ СОБОР

Екатерина Константинова, 2014

*Холст, масло. 51×65*



94. СВИЯЖСКАЯ УЛОЧКА

Наталья Тупейко (Козлова), 2021

*Холст, масло. 50×40*



95. ВИД С КОЛОКОЛЬНИ НИКОЛЬСКОЙ ЦЕРКВИ.  
СВИЯЖСК

Наталья Тупейко (Козлова), 2021

*Холст, масло. 50×50*



96. ВОЛГА

Наталья Филиппова, 2025

24×30



97. БЕЗ НАЗВАНИЯ

Маргарита Тилинина, 2023

*Холст, масло. 45×34*



98. КОЛОКОЛЬНЯ ПЕЧЕРСКОГО МОНАСТЫРЯ

Анжела Блинкова, 2025

*Холст, масло. 40×50*



99. ПОСЛЕ ДОЖДЯ. ВЕЛИКИЙ УСТЮГ

Екатерина Константинова, 2012

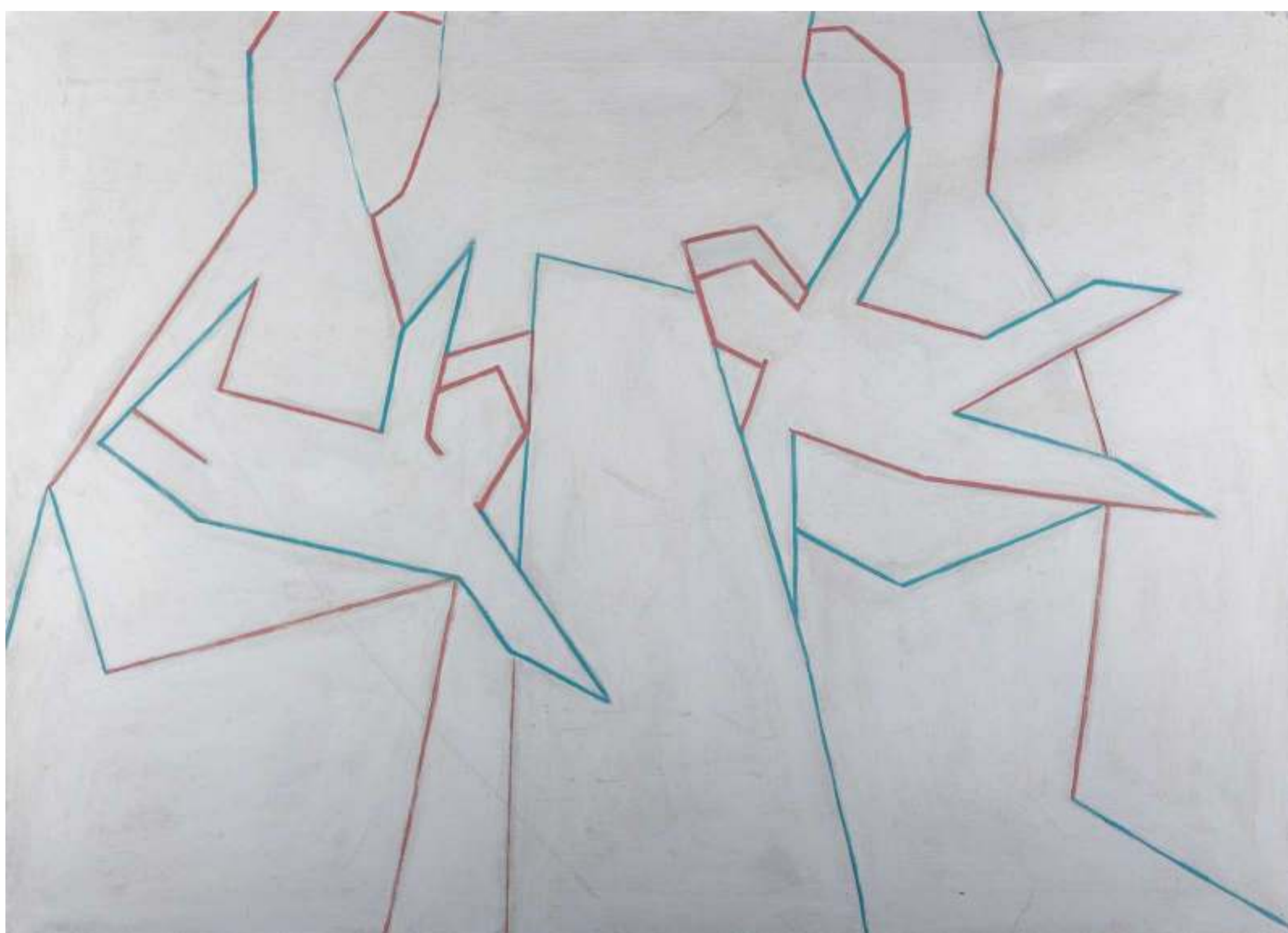
*Холст, масло. 40×60*



100. ВИД НА ЦЕРКОВЬ ИОАННА БОГОСЛОВА  
В ИПАТЬЕВСКОЙ СЛОБОДЕ. КОСТРОМА

Иван Тупейко, 2018

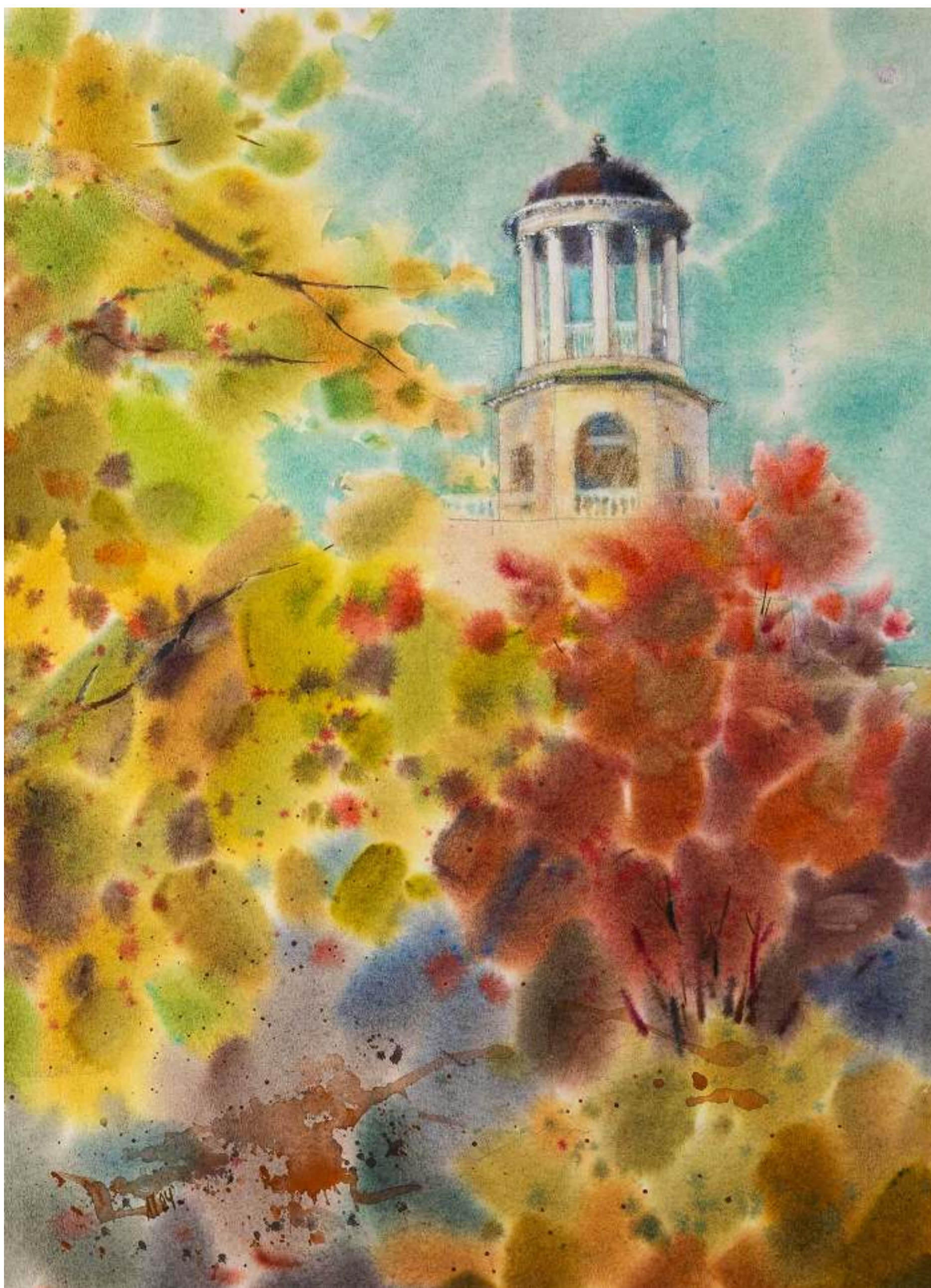
*Холст, масло. 60×60*



**101. АНГЕЛЬСКИЙ ТАНЕЦ**

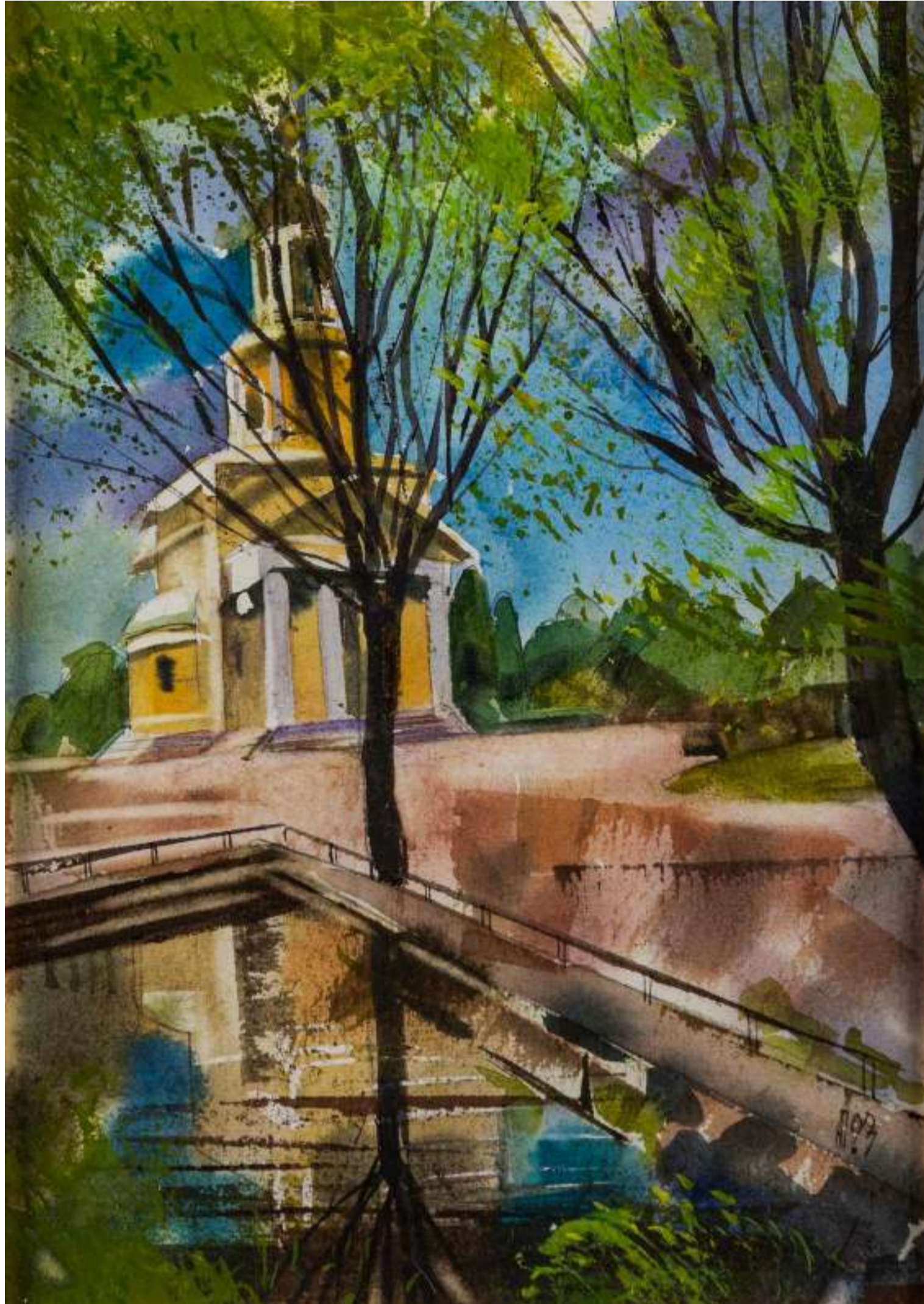
Виктория Бычек, 2018

*Холст, масло. 72×100*



102. СВ. ЕКАТЕРИНА

Анна Позднякова  
*Акварель, бумага*



103. МУРИНО. ХРАМ СВЯТОЙ ЕКАТЕРИНЫ

Анна Позднякова, 2023

*Хлопок, акварель*

# ВРЕМЯ ДУХА. ЗАКАТ.

СМИРЕНИЕ. БЛАГОЧЕСТИЕ. ПАМЯТЬ. СОЗЕРЦАНИЕ.





104. **БЛИЗНЕЦЫ**

Власенкова Марина, 2020  
*Холст, масло. 50×40*



105. **ОСЕНЬ В КАРГОПОЛЕ**

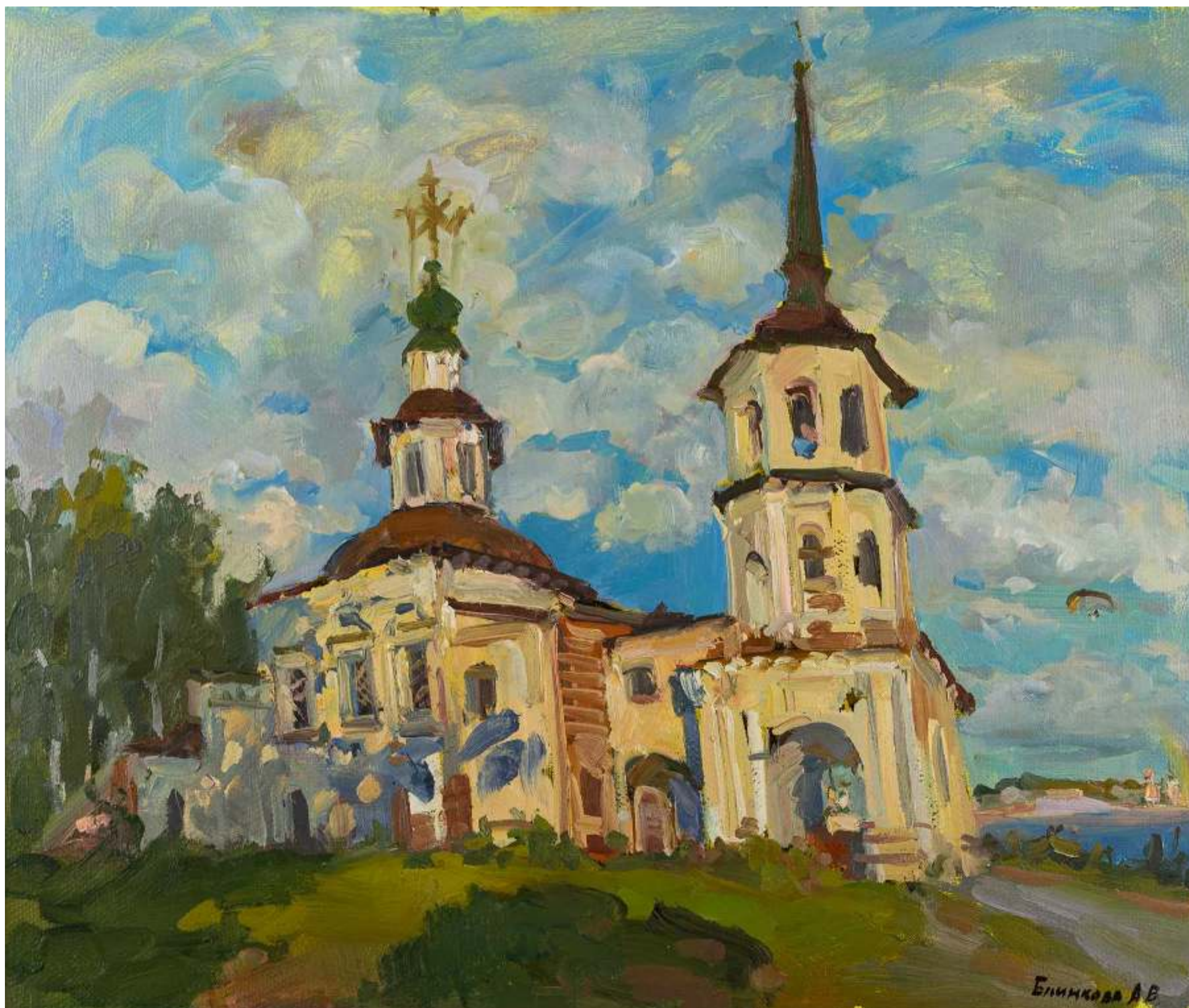
Татьяна Лушникова, 2023

*Холст, масло. 50×70*



106. **ЗВОН**

Анжела Блинкова, 2018



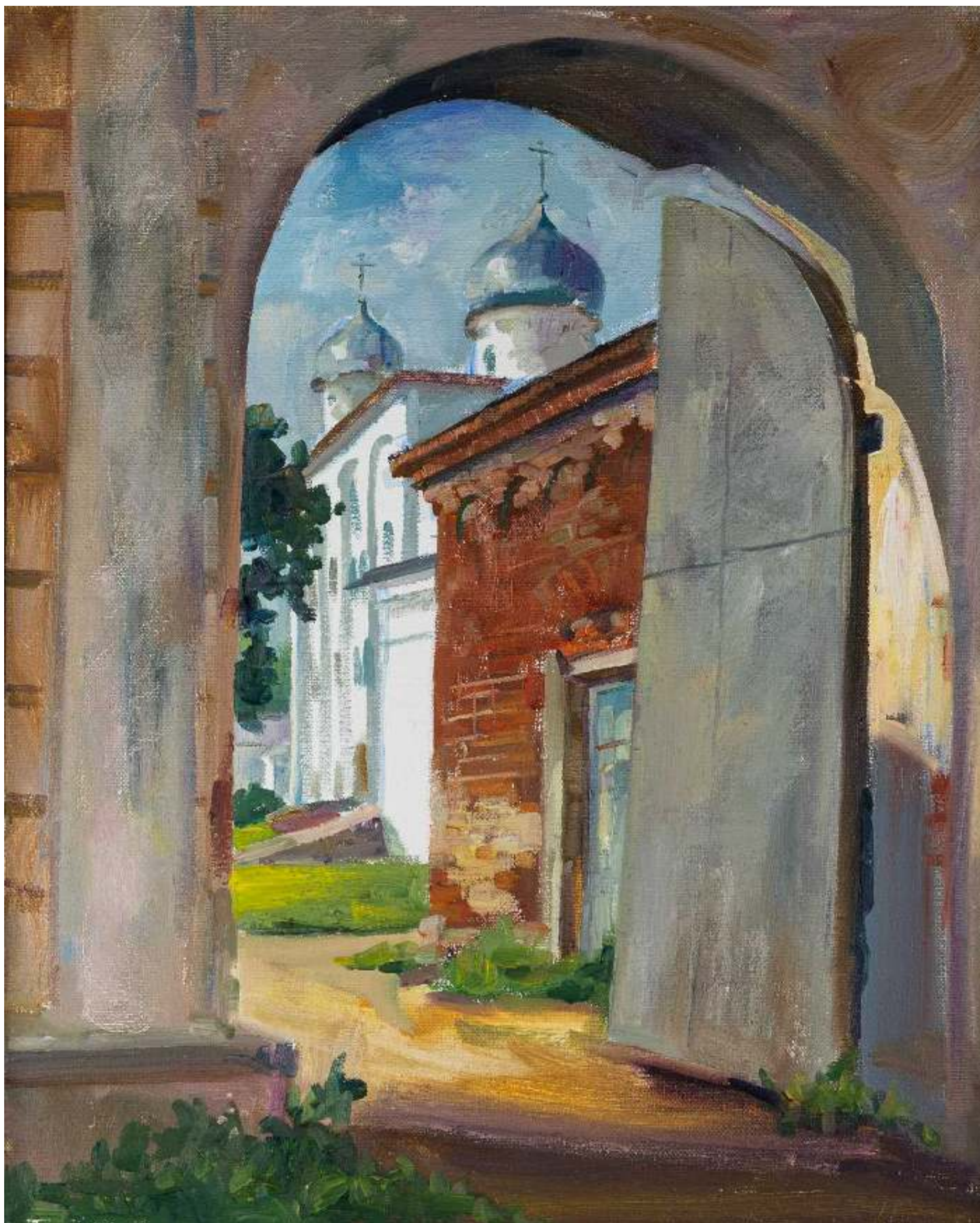
107. ИЛЬИНСКАЯ ЦЕРКОВЬ. ВЕЛИКИЙ УСТЮГ

Анжела Блинкова, 2022



**108. ВИД С КОЛОКОЛЬНИ. ВЕЛИКИЙ УСТЮГ**

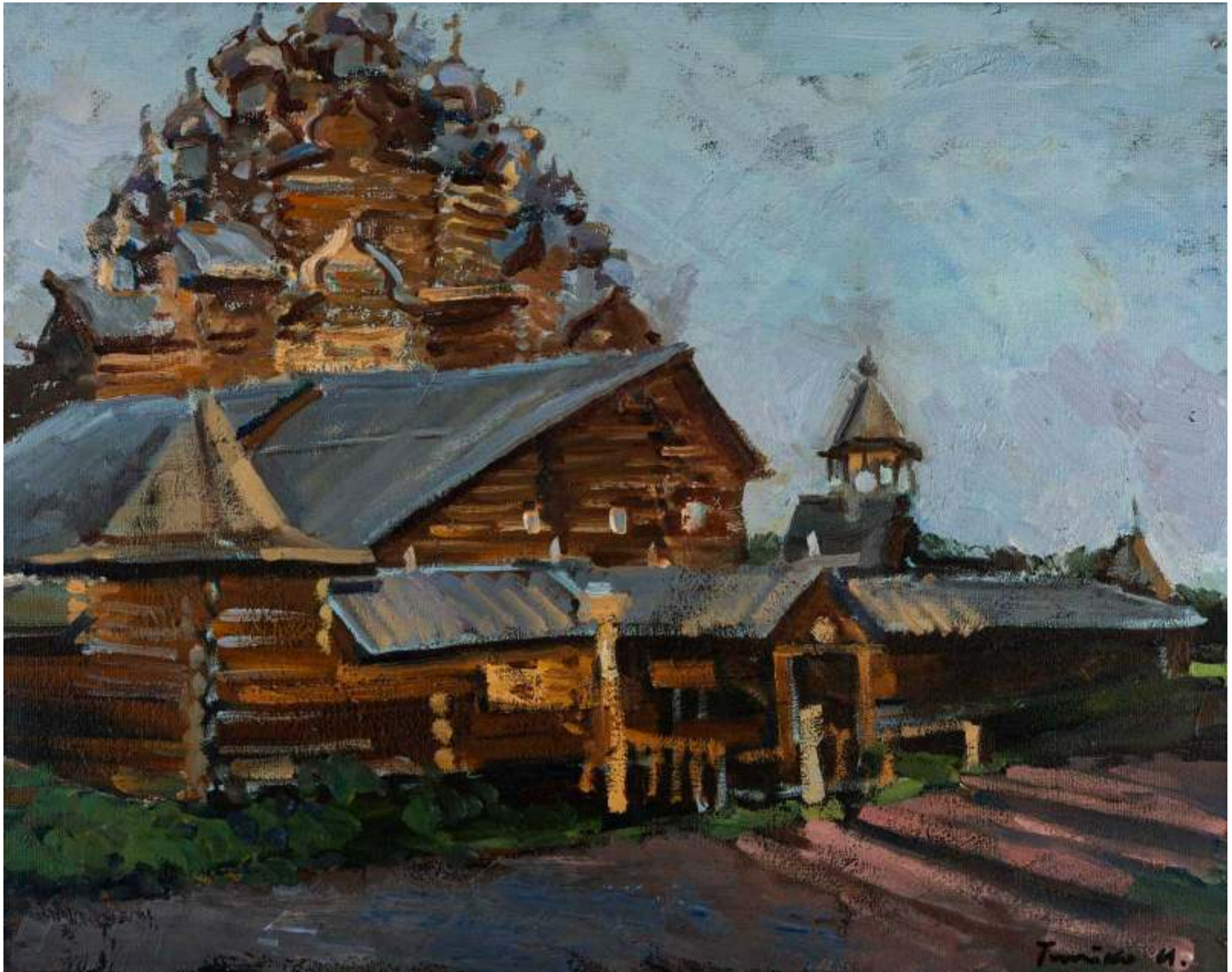
Анжела Блинкова, 2022



**109. ВОРОТА СВЯТО-ЮРЬЕВА МОНАСТЫРЯ**

Наталья Тупейко (Козлова), 2019

*Холст, масло. 50×40*



110. **ПОКРОВСКАЯ ЦЕРКОВЬ. НЕВСКИЙ ЛЕСОПАРК**

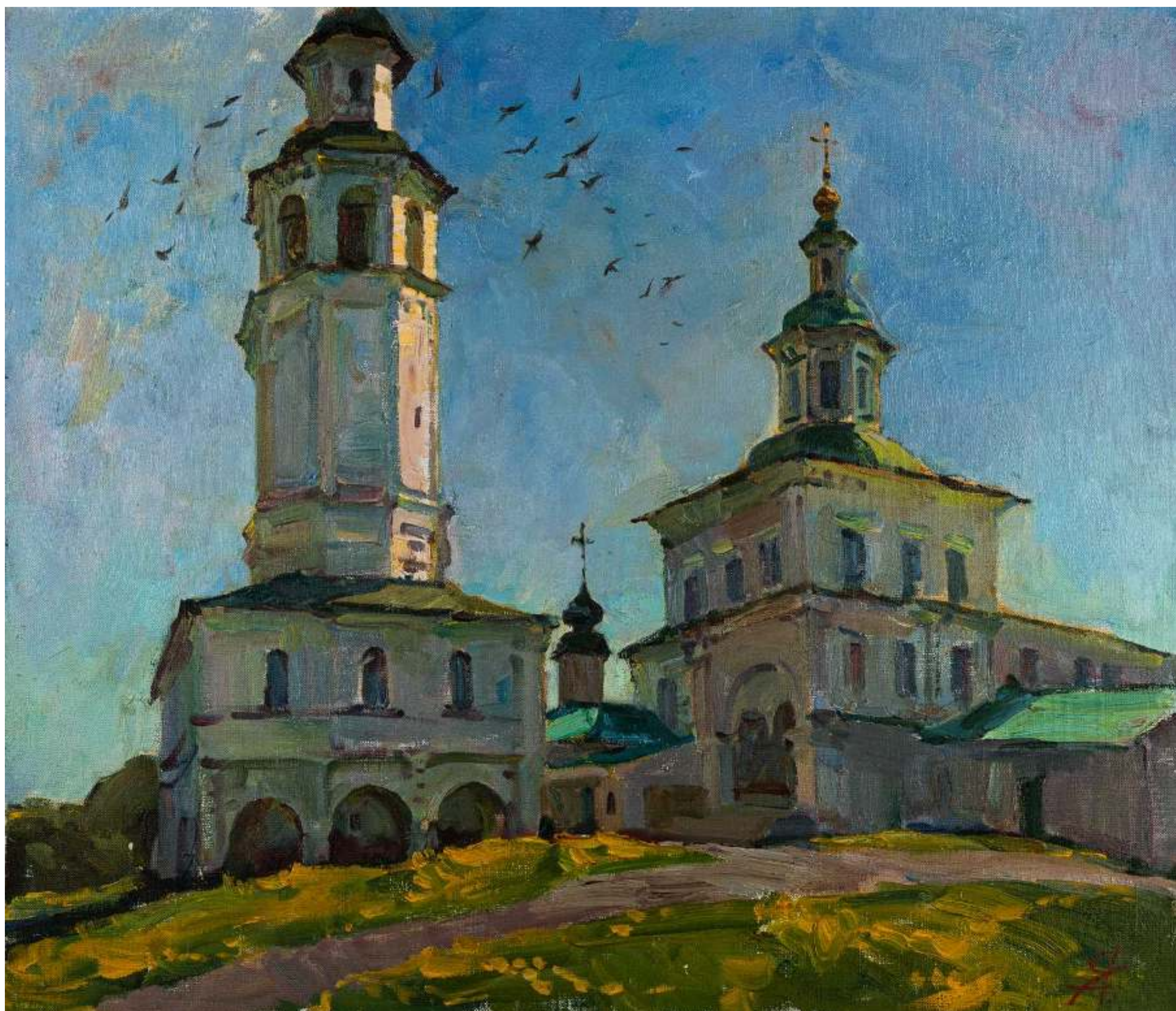
Иван Тупейко

*Холст, масло. 40×50*



### III. ПАСХА

Татяна Лушникова, 2014  
*Холст, масло. 60×70*



112. **В. УСТЮГ**

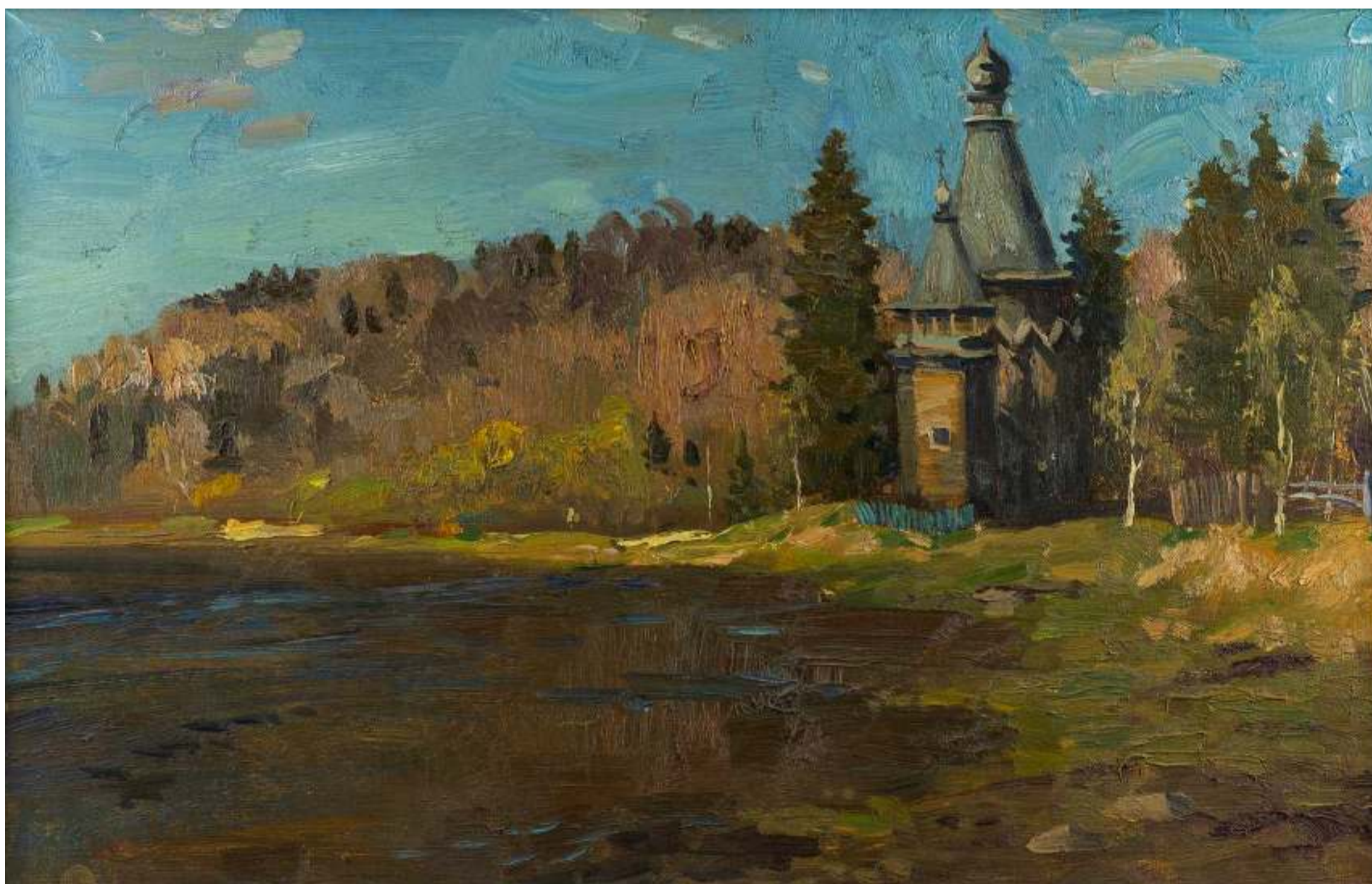
Александра Ягодкина, 2014  
*Холст, масло. 60×70*



113 **СОЛНЕЧНЫЙ ДЕНЬ**

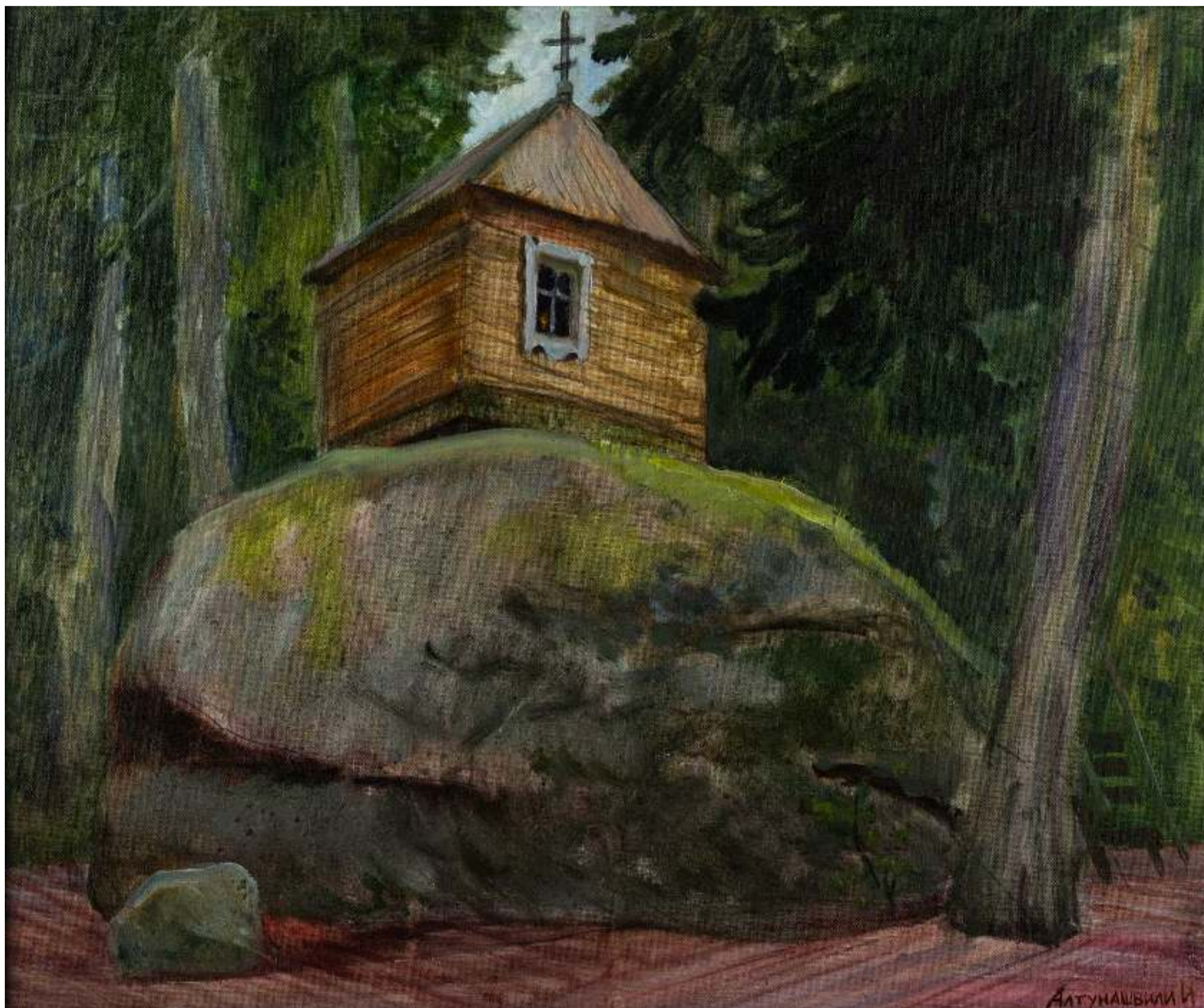
Владимир Кузмичев, 2001

*Холст, масло. 60×80*



114. **СОГИНИЦЫ**

Александр Калинин, 2017  
35×55



**115. ЧАСОВНЯ НА КОНЬ-КАМНЕ. ОСТРОВ КОНЕВЕЦ**

Инна Алтунашвили, 2024

*холст на картоне, масло. 50×60*



116. **ТАЕТ СНЕГ**

Александра Ягодкина, 2019  
*Холст, масло. 60×70*



117. **ВЕЛИКИЙ УСТЮГ**

Татьяна Лушникова, 2019

*Холст, масло. 70×80*



118. ГОСТИЛИЦЫ

Владимир Кузмичев, 2023

*Холст, масло. 50×70*



119. У НИКИТСКОГО МОНАСТЫРЯ

Сергей Пен, 2006

*Холст, масло. 63×65*



**120. СРЕТЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ**

Сергей Пен, 2018

*Холст, масло. 61×77*



121. **СТАРАЯ ЛАДОГА**

Пётр Конош, 2023

*Холст, масло. 50×60*



122. КИРОЧНОЕ ПОДВОРЬЕ

Маргарита Тилинина, 2025

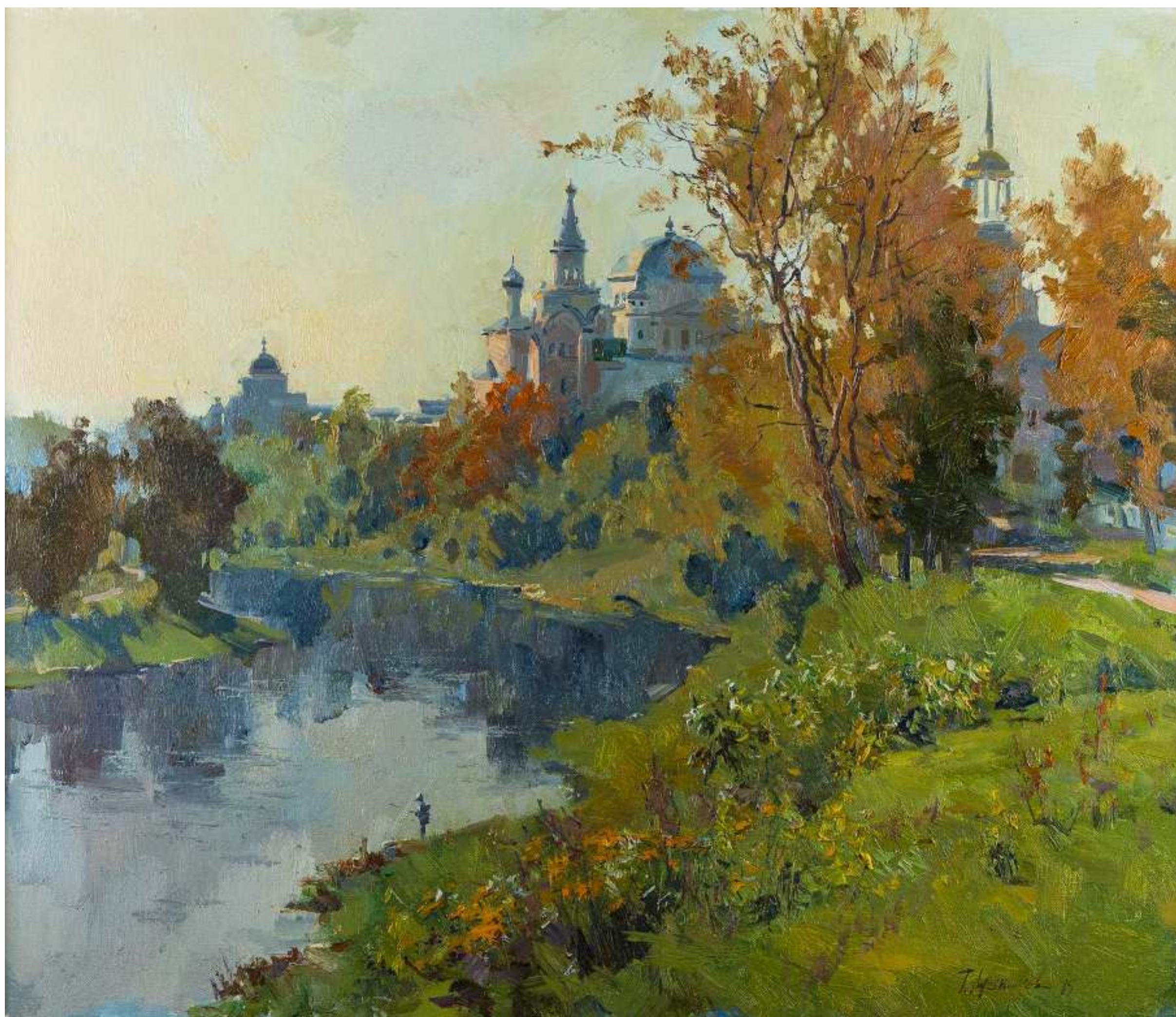
*Холст, масло. 45×50*



123. НИКОЛЬСКИЙ МОНАСТЫРЬ

Наталия Егорова, 2015

*Холст, масло*



124. УТРО В ТОРЖКЕ

Татъяна Лушникова, 2015

*Холст, масло. 60×70*



125. СОЛОВЕЦКИЕ МОНАХИ

Татяна Лушникова, 2019

*Холст, масло. 50×150*



126. **ВЕСНА НА СТАРОЙ ЛАДОГЕ**

Сергей Филиппов, 2019

*Холст, масло. 50×70*



**127. ЦЕРКОВЬ В СТАРОЙ РУССЕ**

Владимир Кузмичев, 2015

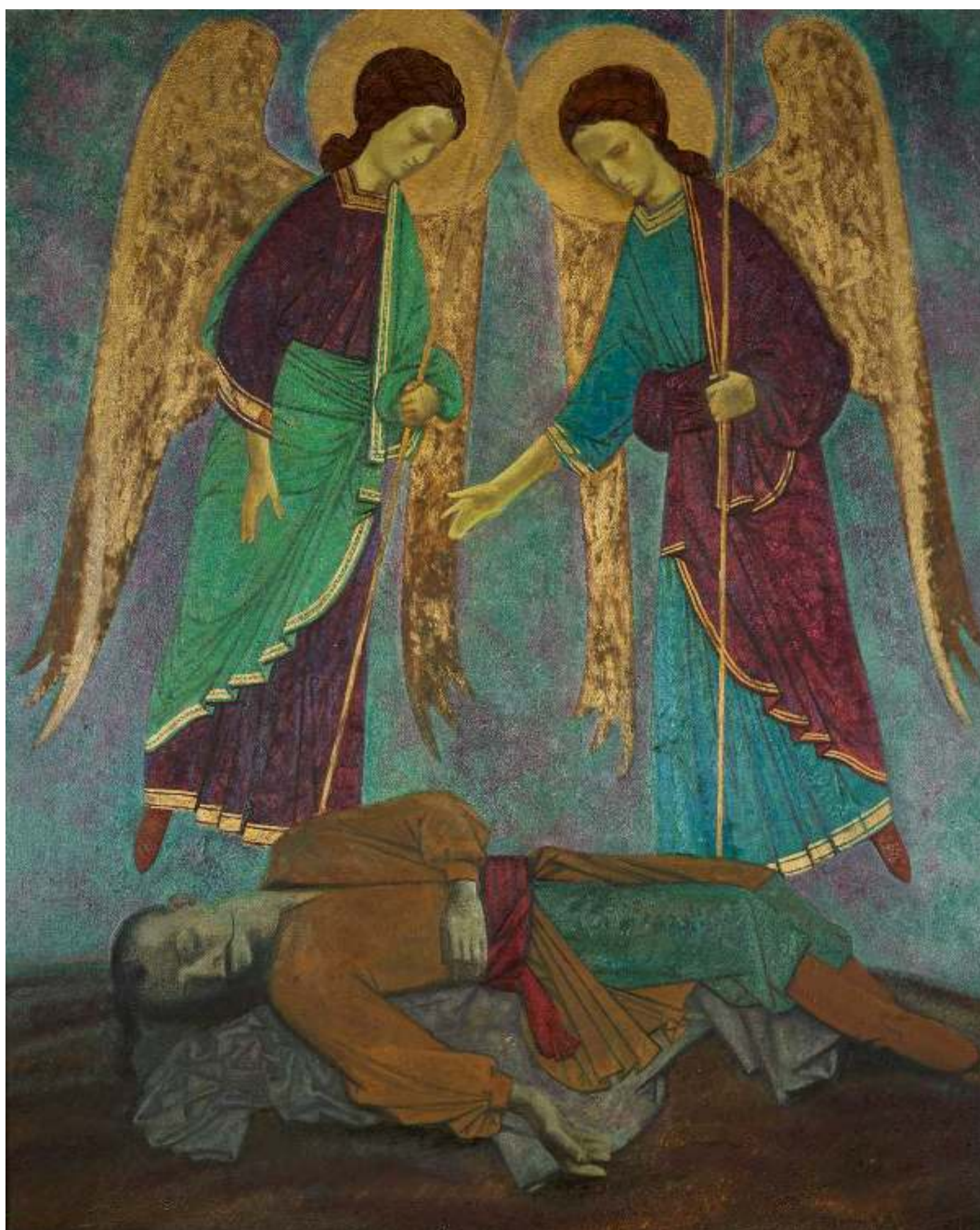
*Холст, масло. 60×90*



**128. ЛЕСТНИЦА НА НЕБЕСА**

Владимир Перхун, 2015

*Холст, масло. 200×120*



129. НА ПОРОГЕ ВЕЧНОСТИ

Владимир Перхун, 2023

*Холст, масло. 100×80*



130. ВЕЧЕР. ПСКОВСКИЙ КРЕМЛЬ

Евгения Давлетишина, 2015

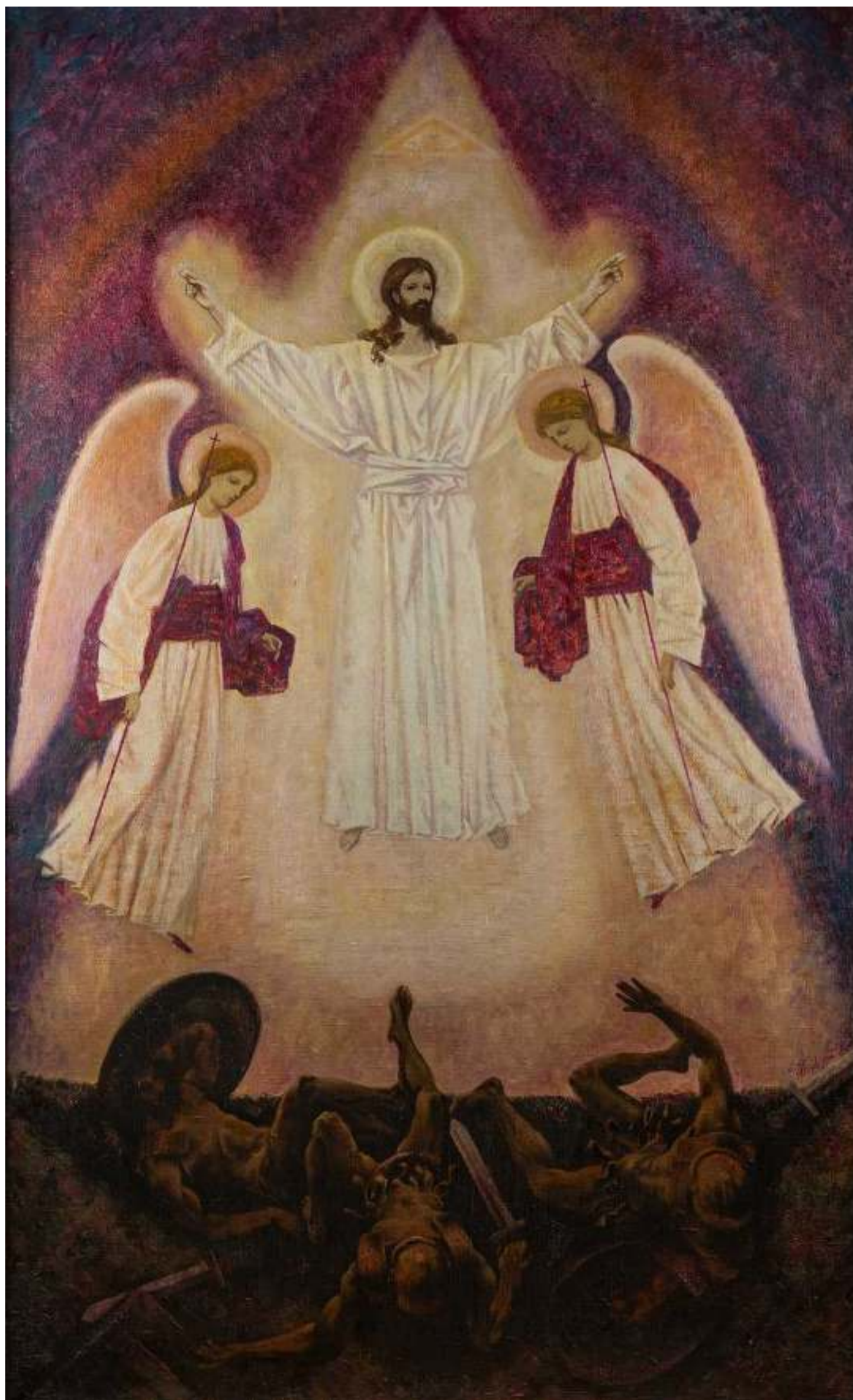
*Холст, масло. 50×90*



131. **В ГЛУБИНКЕ**

Алексей Иноземцев, 2023

*Холст, масло. 85×140*



132. **ВОСКРЕСЕНИЕ И.Х.**

Владимир Перхун, 1997  
*Холст, масло. 150×90*



**133. ВЕСНА В СТАРОЙ ЛАДОГЕ**

Наталья Филиппова, 2017

*Холст, масло*



134. **ВХОД ХРИСТА В ИЕРУСАЛИМ**

Владимир Перхун, 2000

*Холст, масло. 100×168*



135. **КНЯЗЬ АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ**

Михаил Клеванный, 2021

*Холст, масло. 80×60*



136. **ЦЕРКОВЬ СВЯТОЙ ЕКАТЕРИНЫ**

Серов Федор (14 лет)

*Холст, масло. 50×40*



137. ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЕ АВРААМА

Дмитрий Маркуль, 1994

*Холст, масло. 100×50*



138. **АНГЕЛ РОЖДЕСТВА**

Виктория Бычек

*Холст, масло. 90×60*

# ВРЕМЯ БОГА.

НОЧЬ. ТИШИНА. МОЛИТВА. САМООТВЕРЖЕНИЕ. ЖИЗНЬ ВЕЧНАЯ.





### 139. ОБРАЩЕНИЕ САВЛА

Владимир Перхун, 1997-2011

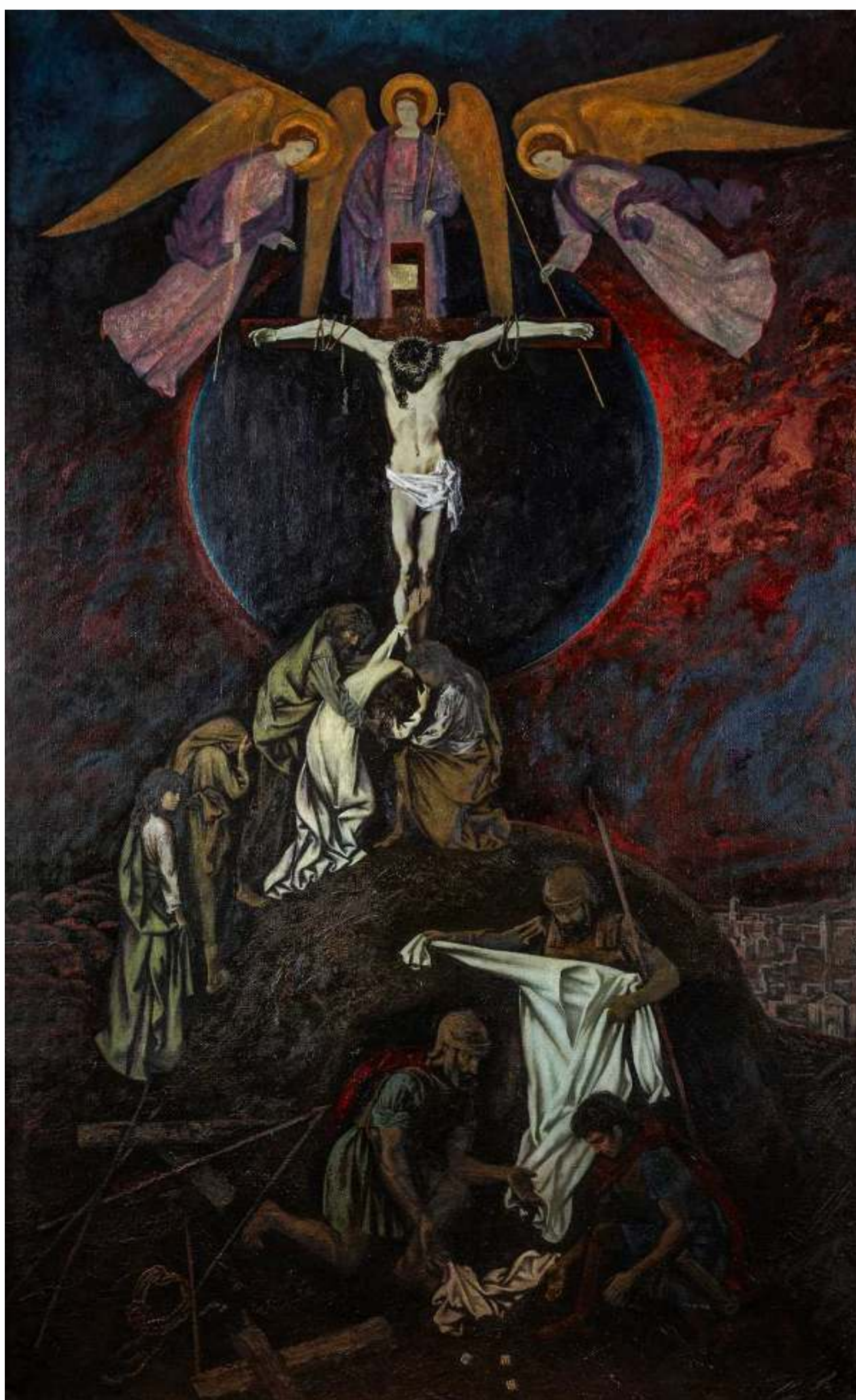
*Холст, масло. 150×168*



140. ХРИСТОС И НИКОДИМ

Владимир Перхун, 2011

*Холст, масло. 120×110*



## 141. РАСПЯТИЕ

Владимир Перхун, 1995-1997  
*Холст, масло. 165×100*



142. ЛУННЫЙ ЦВЕТ

Виктория Бычек, 2019

*Холст, масло. 70×60*



## 143. ПРОЩАНИЕ

Михаил Клеванный, 2021

*Холст, масло. 90×110*



144. ВРАТА К ХРАМУ

Евгения Давлетишина, 2019

*Холст, масло. 150×90*



145. ВОСПОМИНАНИЕ О ВАЛААМЕ

Инна Алтунашвили, 2012

*Холст, масло. 70×140*



146. МОЛЕНИЕ О ЧАШЕ

Владимир Перхун, 1995-1996

*Холст, масло. 100×165*



## 147. СЕДЬМОЙ АНГЕЛ

Владимир Перхун, 2014-2020

*Холст, масло. 150×130*



148. ФЕРАПОНТОВО

Павел Сорокин, 2011

40×60



149. СТАРАЯ БАШНЯ В КИРИЛЛОВЕ

Павел Сорокин, 2010

60×80



150. СЕВЕРНЫЕ ХРАМЫ

Павел Сорокин, 2011

60×80



151. ТЕНИ. ФЕРАПОНТОВО

Павел Сорокин, 2011

40×60



152. ДОРОГА К ХРАМУ

Павел Сорокин, 2018

50×60



153. МОНАСТЫРСКИЙ ДВОРИК

Павел Сорокин, 2011

40×60



154. МЕЛЬНИЦА. ВЕТЕР

Павел Сорокин, 2011

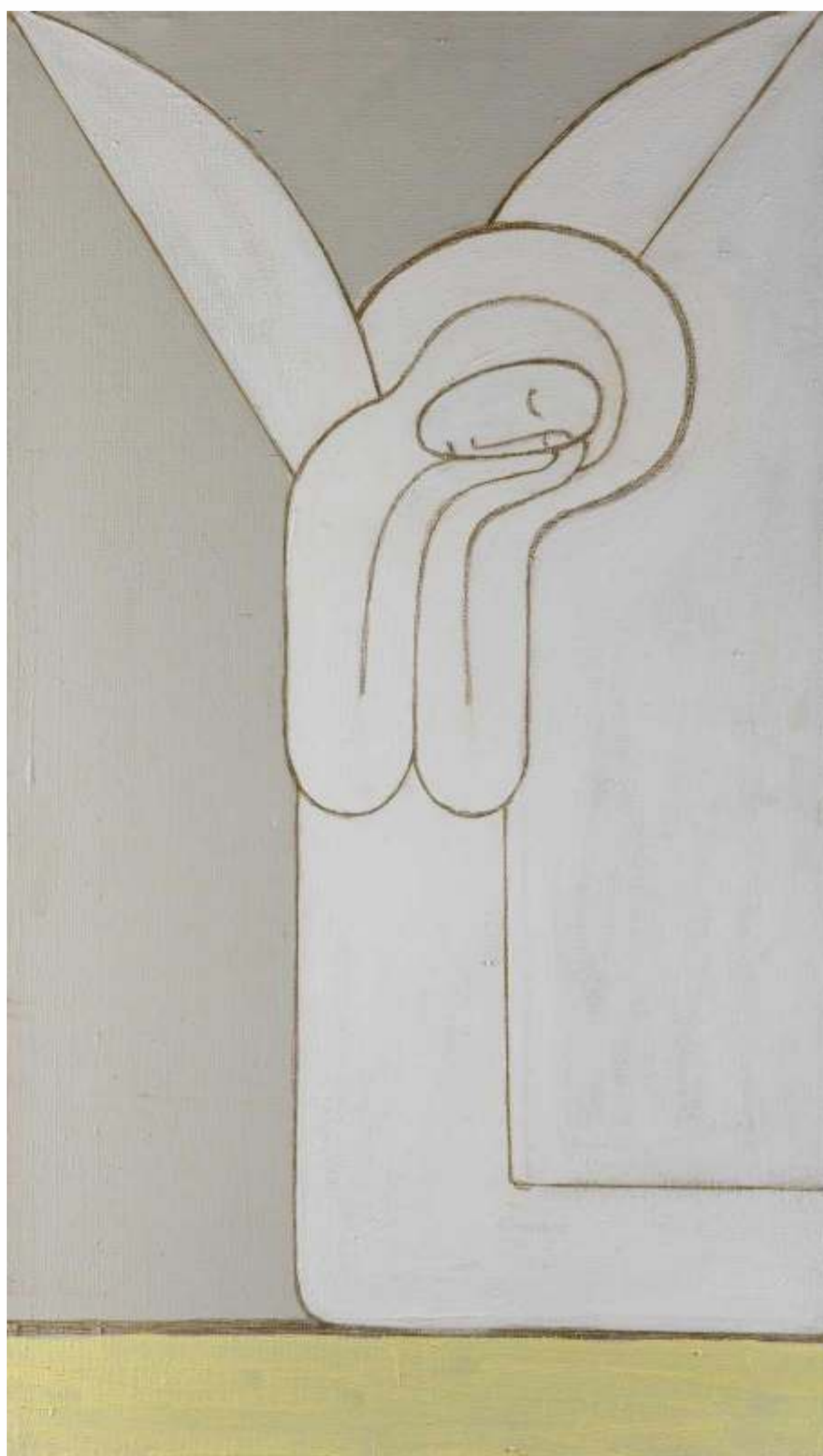
45×60



155. МОНАСТЫРСКИЕ КАМНИ

Павел Сорокин, 2011

40×60



156. АНГЕЛ СКОРБЯЩИЙ

Владимир Устинский , 2026

*Холст, масло. 86×46*



157. В ПОТОКЕ СВЕТА

Виктория Бычек

*Холст, масло. 80×50*



158. ЗМЕЕБОРЕЦ

Дмитрий Маркуль, 2009  
*Акрил, оргалит. 85×90*



159. СВЯТИТЕЛЬ

Дмитрий Маркуль, 2009  
*Акрил, оргалит. 85×90*



160. МУЖСКОЙ ПОРТРЕТ

Дмитрий Маркуль, 2023

*Холст, акрил. 80×70*



## 161. МОЙ АНГЕЛ

Марина Власенкова, 1995-1997

*Акрил. 60×50*



162. СТРАСТИ ХРИСТОВЫ

Михаил Клеванный, 2021

*Холст, масло. 80×50*



## 163. ВЯТКА

Алексей Баранов, 2024

*Бумага, гелевая ручка*



164. БЕЗ НАЗВАНИЯ

Алексей Баранов



## 165. ГОРОДОК

Алексей Баранов, 2025

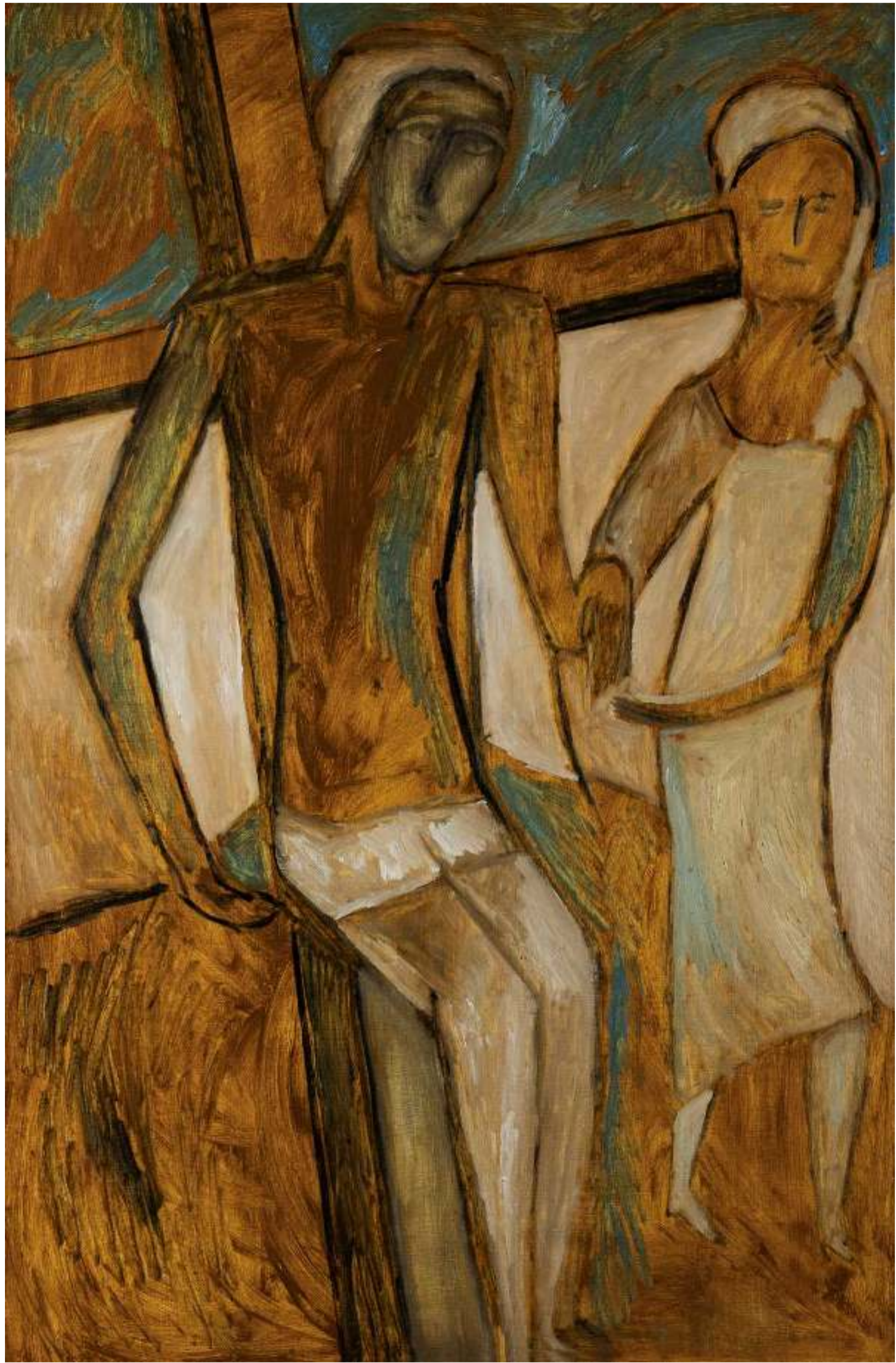
*Бумага, гелевая ручка*



166. БОЖЕСТВЕННОЕ ДИТЯ

Светлана Квашина

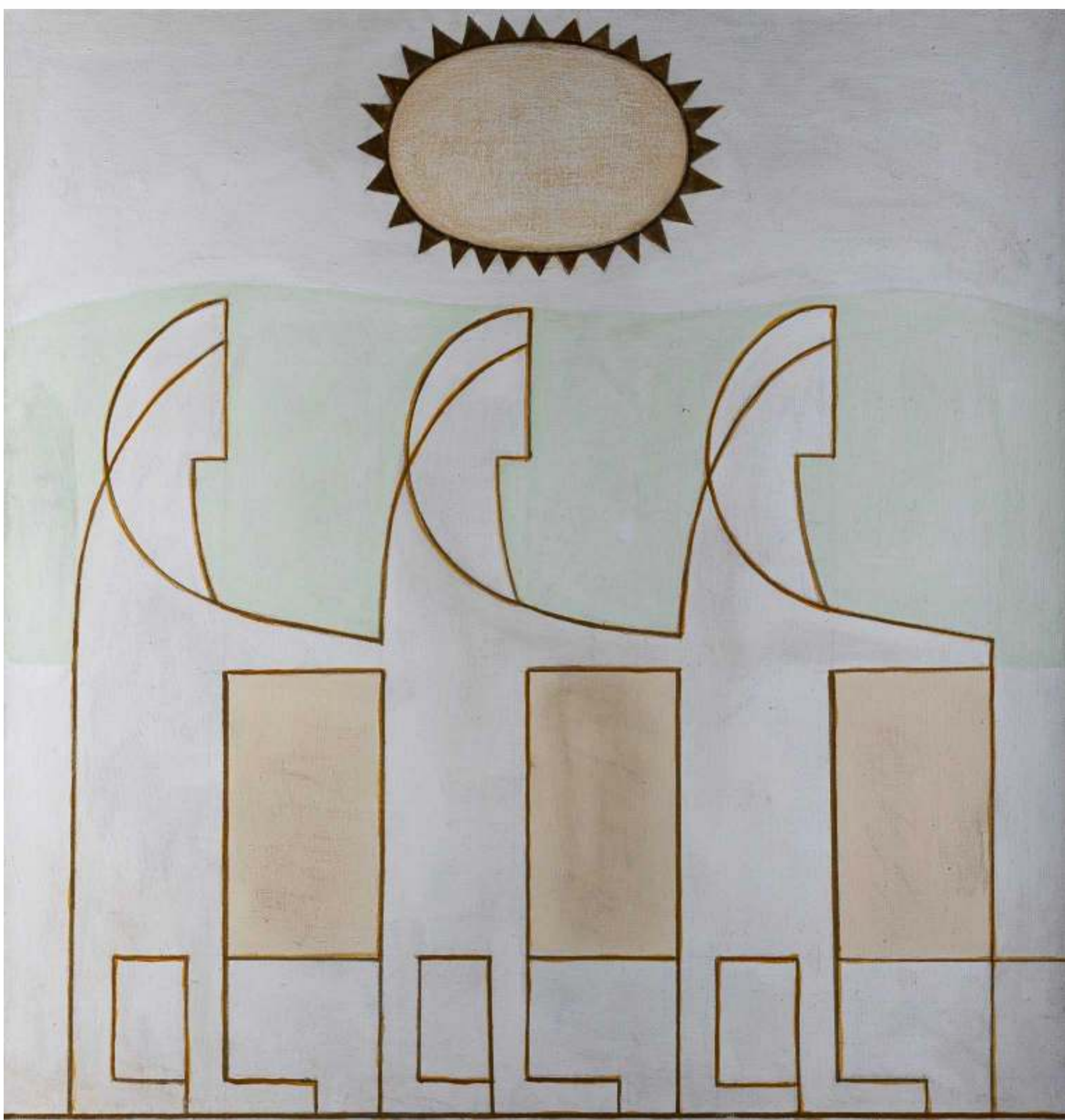
*Печать. 40×30*



167. СНЯТИЕ С КРЕСТА

Владимир Устинский, 2022

*Холст, масло. 140×100*



168. ЗВЕЗДА ВОЛХВОВ

Владимир Устинский, 2013

*Холст, масло. 100×100*



169. РАСПЯТИЕ

Владимир Устинский, 1989  
*Холст, масло. 120×80*



170. БЛАГОСЛОВЕНИЕ

Владимир Устинский, 2011  
*Холст, масло. 140×60*



171. ЗВУК

Дмитрий Маркуль, 2011  
*Холст, масло. 111×45*



172. БЕЗ НАЗВАНИЯ

Оксана Ермолаева, 2011

*Холст, масло. 30×30*



173. ПРИ СВЕТЕ ЛУНЫ

Пётр Конош, 2024

*Холст, масло. 90×100*



174. АПОСТОЛ АНДРЕЙ

Александра Недзвецкая, 2021

*Холст, масло. 200×100*



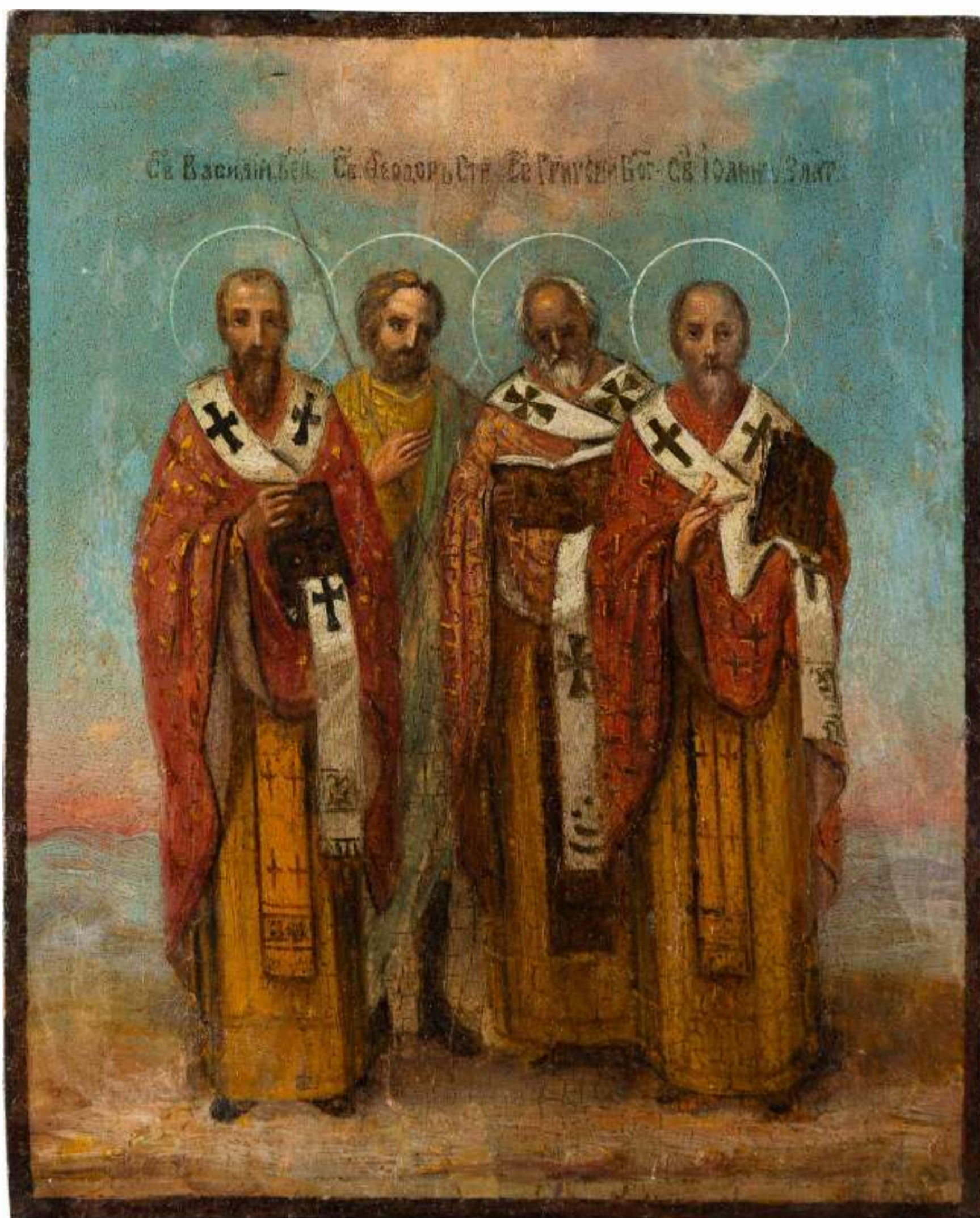
175. ДЕЛЕНИЕ ОДЕЖД

Владимир Перхун, 2018

*Холст, масло. 130×100*

# ИКОНЫ





176. СОБОР ТРЁХ СВЯТИТЕЛЕЙ  
С ФЁДОРОМ СТРАТИЛАТОМ

Конец XIX века

*Дерево, левкас, масло*



177. УТОЛИ МОЯ ПЕЧАЛИ

XIX век

*Дерево, левкас, темпера, золочение*



178. ВЛАДИМИРСКАЯ ИКОНА БОЖИЕЙ МАТЕРИ

XIX век

*Дерево, левкас, темпера, золочение*



179. КАЗАНСКАЯ ИКОНА БОЖИЕЙ МАТЕРИ

Вторая половина XIX века

*Дерево, левкас, масло*



180. ТИХВИНСКАЯ ИКОНА БОЖИЕЙ МАТЕРИ

XIX век

*Дерево, левкас, темпера, золочение*



181. ВЛАДИМИРСКАЯ ИКОНА БОЖИЕЙ МАТЕРИ

XIX век

*Дерево, левкас, темпера, золочение*



182. ВСЕВИДЯЩЕЕ ОКО БОЖИЕ

XIX век

*Дерево, левкас, масло*



183. СВЯТЫЕ АПОСТОЛЫ ПАВЕЛ,  
АНДРЕЙ ПЕРВОЗВАННЫЙ И ПЁТР

XIX век

*Дерево, левкас, масло*



184. СВЯТЫЕ ПЕРВОВЕРХОВНЫЕ АПОСТОЛЫ  
ПЁТР И ПАВЕЛ

Конец XIX века

*Дерево, левкас, масло*



185. СВЯТЫЕ АПОСТОЛЫ ПЁТР И ПАВЕЛ

Первая половина XIX века

*Дерево, левкас, масло*



186. ОГНЕННОЕ ВОСХОЖДЕНИЕ  
СВЯТОГО ПРОРОКА ИЛИИ

Майя Француз, 2026

*Доска (липа), левкас, яичная темпера, позолота. 43×34*



187. ВОСКРЕСЕНИЕ ХРИСТОВО С ДВУНАДЕСЯТЫМИ ПРАЗДНИКАМИ И СТАРИННЫМ ЦИКЛОМ

XIX век

*Дерево, левкас, темпера*



188. ВОСКРЕСЕНИЕ ХРИСТОВО С ДВУНАДЕСЯТЫМИ  
ПРАЗДНИКАМИ И СТАРИННЫМ ЦИКЛОМ

XIX век

*Дерево, левкас, темпера*



189. ЧЕТЫРЁХЧАСТНАЯ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ  
В ЦЕНТРЕ РАСПЯТИЯ

Вторая половина XIX века  
*Дерево, левкас, темпера*



190. ВСЕХ СКОРБЯЩИХ РАДОСТЬ

XIX век

*Дерево, левкас, масло, золочение*



## 191. МОЛЕНИЕ О ЧАШЕ

Конец XIX века

*Дерево, левкас, масло*



192. СВЯТИТЕЛЬ НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ

XIX век

*Металл, масло, золочение*



193. СПАС ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ

XIX век

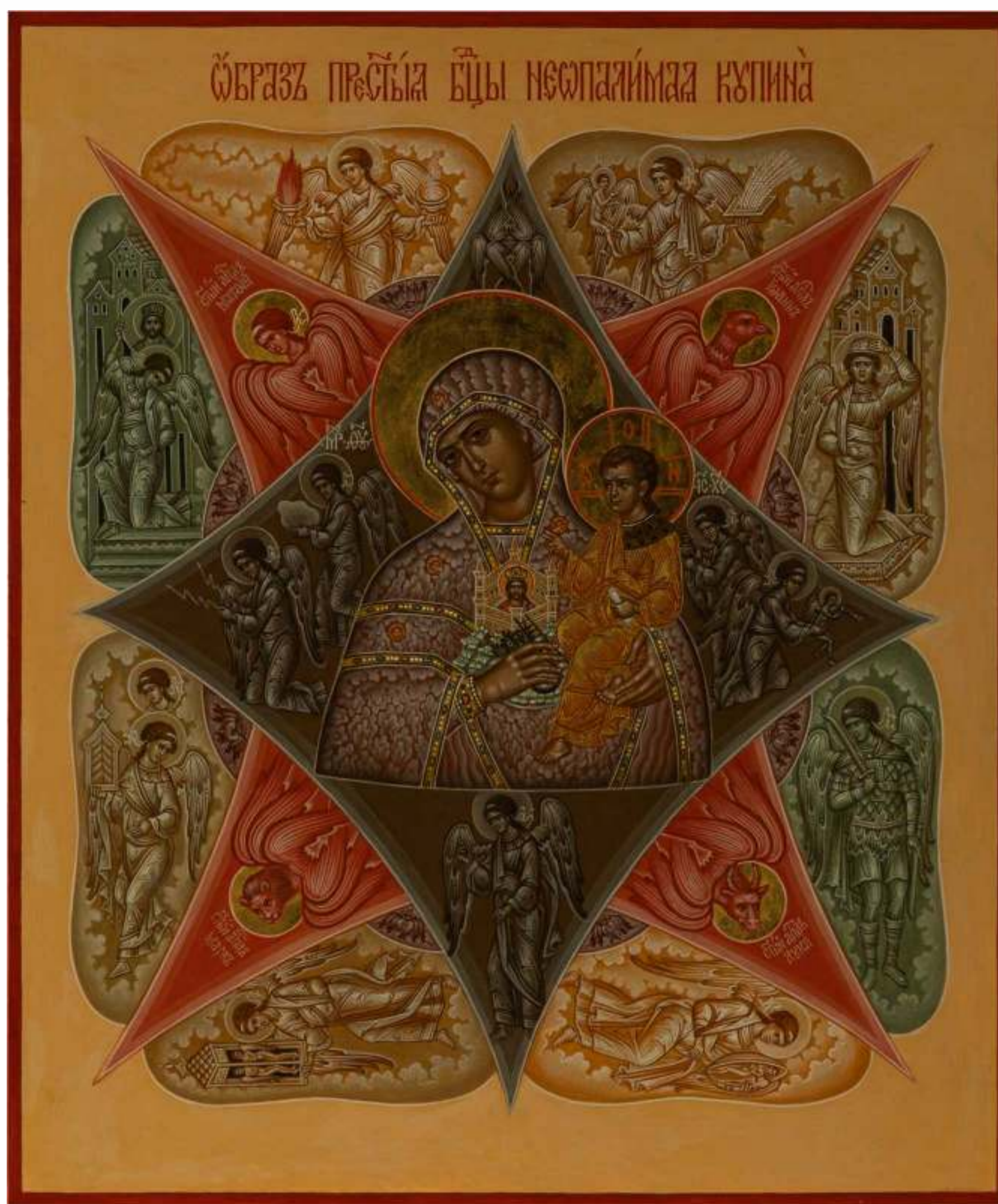
*Дерево, левкас, масло, золочение*



194. СПАС НЕРУКОТВОРНЫЙ

XIX век

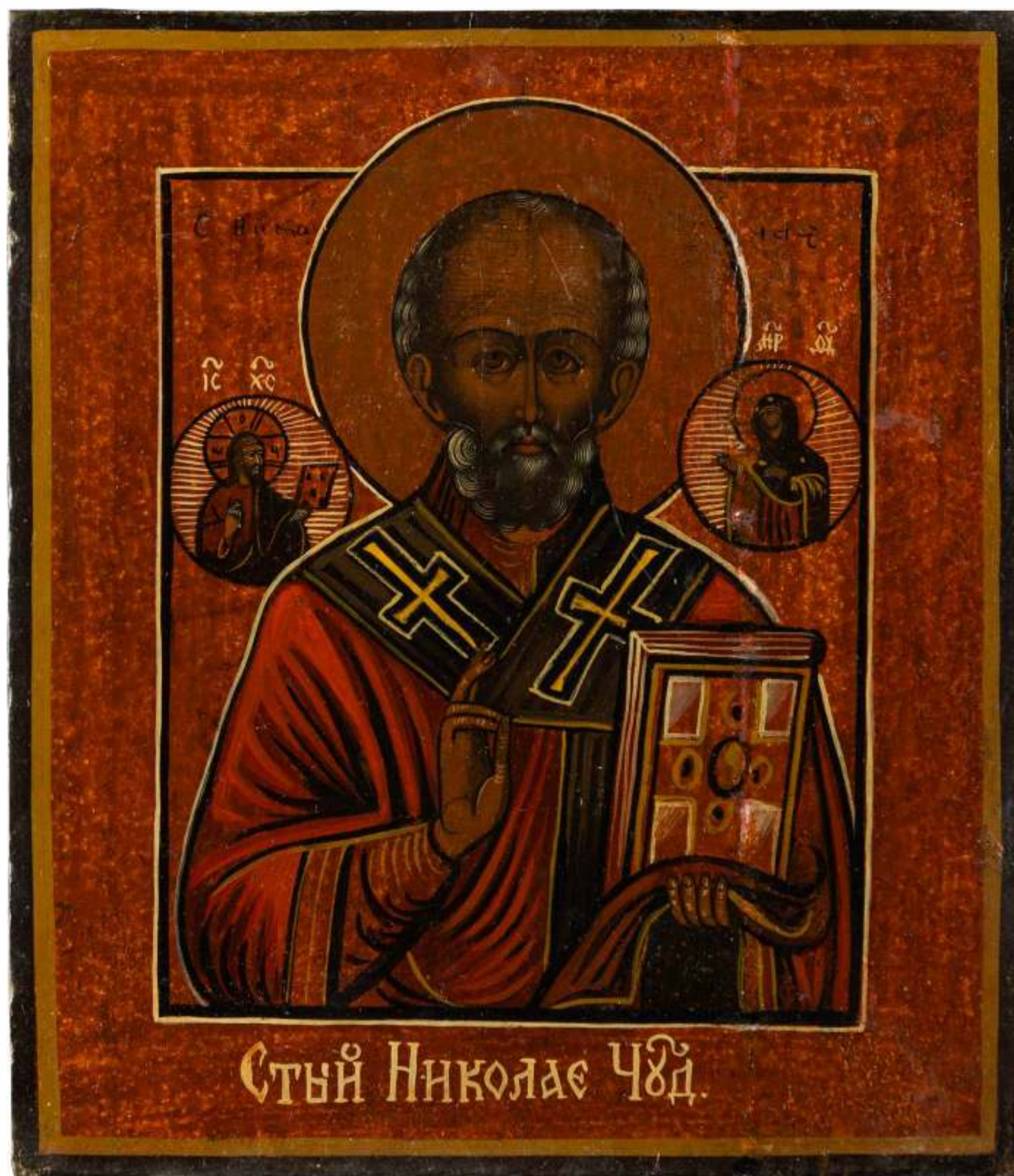
*Дерево, левкас, масло*



195. ИКОНА БОЖЬЕЙ МАТЕРИ НЕОПАЛИМАЯ КУПИНА

Майя Француз, 2025

Дерево, левкас, темпера, позолота. 43×36



196. СВЯТИТЕЛЬ НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦЪ

Вторая половина XIX века

*Дерево, левкас, темпера*

# СКУЛЫПТУРЫ





197. АНГЕЛ

Елена Бурлакова, 2004

*Дерево, темпера. 50×27×30*



198. ОТРАЖЕНИЕ

Лёва Бейбутян  
*Бронза, камень*



199. ИОАНН ПРЕДТЕЧА

Алексей Архипов

*Бронза, цветной мрамор*



200. НИКОЛАЙ ВТОРОЙ

Елена Бурлакова, 2009

*Гипс, тонировка. 87×26×20*



201. АРХАНГЕЛ

Елена Бурлакова, 2002

*Гипс, тонировка. 30×16×18*



202. НИКОЛАЙ ВТОРОЙ

Елена Бурлакова, 2008

*Бронза. 29×9×8*



203. СХИМНИК

Елена Бурлакова, 2003

*Гипс, тонировка. 20×8×6*



204. ЛЕВ

Елена Бурлакова, 2002

*Терракота. 22×22×9*



205. СВ. ВМЧ. ЕКАТЕРИНА

Елена Бурлакова, 2001

*Терракота. 16×16*



206. ДМИТРИЙ СОЛУНСКИЙ.

Алексей Архипов

*Бронза, цветной мрамор*



207. АНДРЕЙ РУБЛЕВ

Эдуард Мхоян , 2019

*Пластикрит. 62×53×63*



208. ИЛЬЯ МУРОМЕЦ

Алексей Архипов

*Бронза, цветной мрамор*



209. ДАВИД СОЛУНСКИЙ

Алексей Архипов

*Бронза, цветной мрамор*



210. ИЛИЯ ПРОРОК

Эдуард Мхоян , 2018

*Бронза, камень. 27×25×17*



211. СЕРАФИМ САРОВСКИЙ

Алексей Архипов

*Бронза, цветной мрамор*



212. ГЕОРГИЙ ПОБЕДОНОСЕЦ

Ирина Расковская, 2022

*Шамот, роспись. 48×22×20*



213. ПЕТР И ПАВЕЛ

Эдуард Мхоян, 2011

*Гипс. 48×21×14, 49×20×13*



214. ЗЕМЛЯ

Светлана Рупасова

*Гипс. 95 см*



215. КИРИЛЛ И МЕФОДИЙ

Алексей Архипов

*Бронза, цветной мрамор*



216. ЛУКА ВОЙНО-ЯСЕНЕЦКИЙ

Алексей Архипов

*Бронза, цветной мрамор*

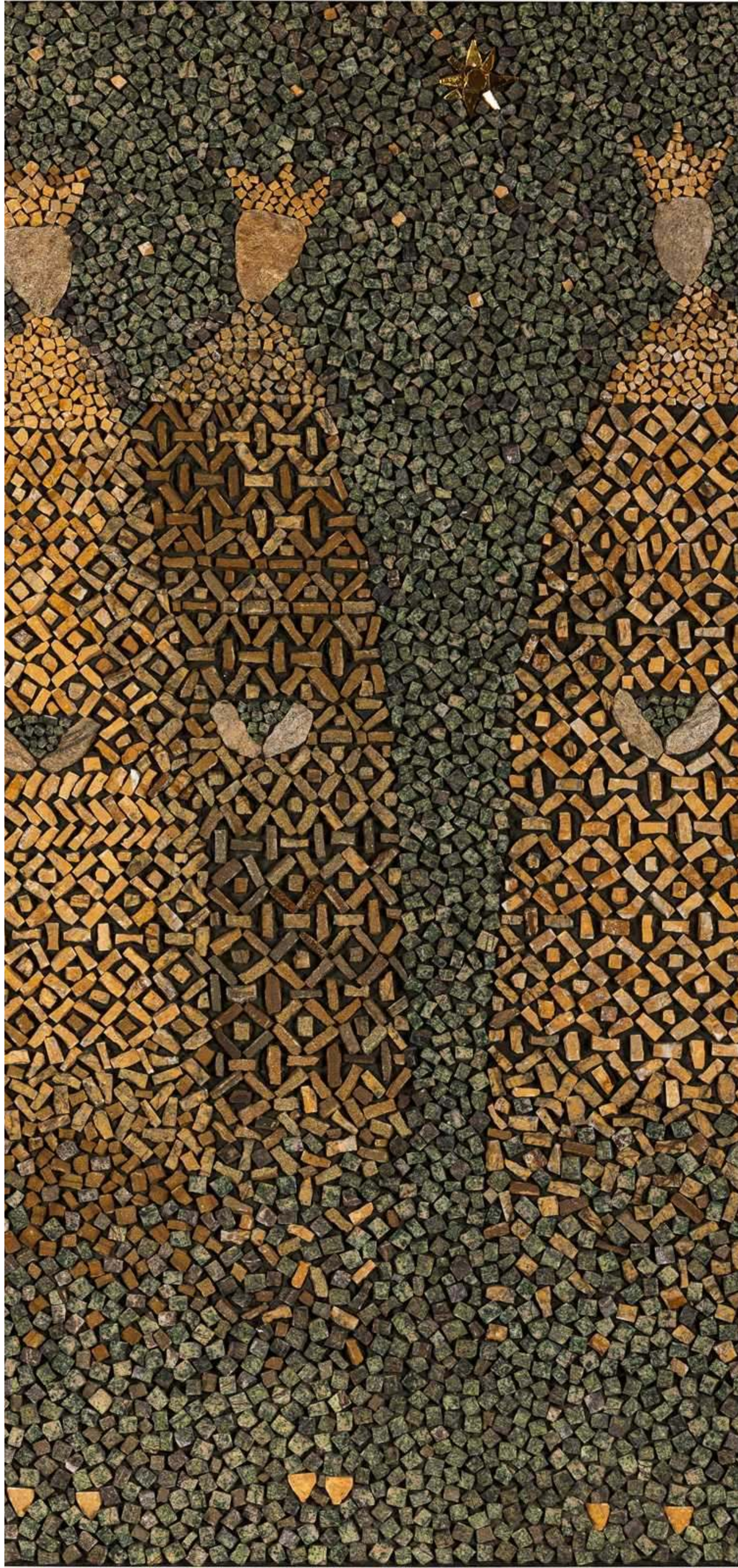


217. ГЕОРГИЙ ПОБЕДОНОСЕЦ

Эдуард Мхоян, 2015

*Бронза, камень, дерево. 45×20×15*

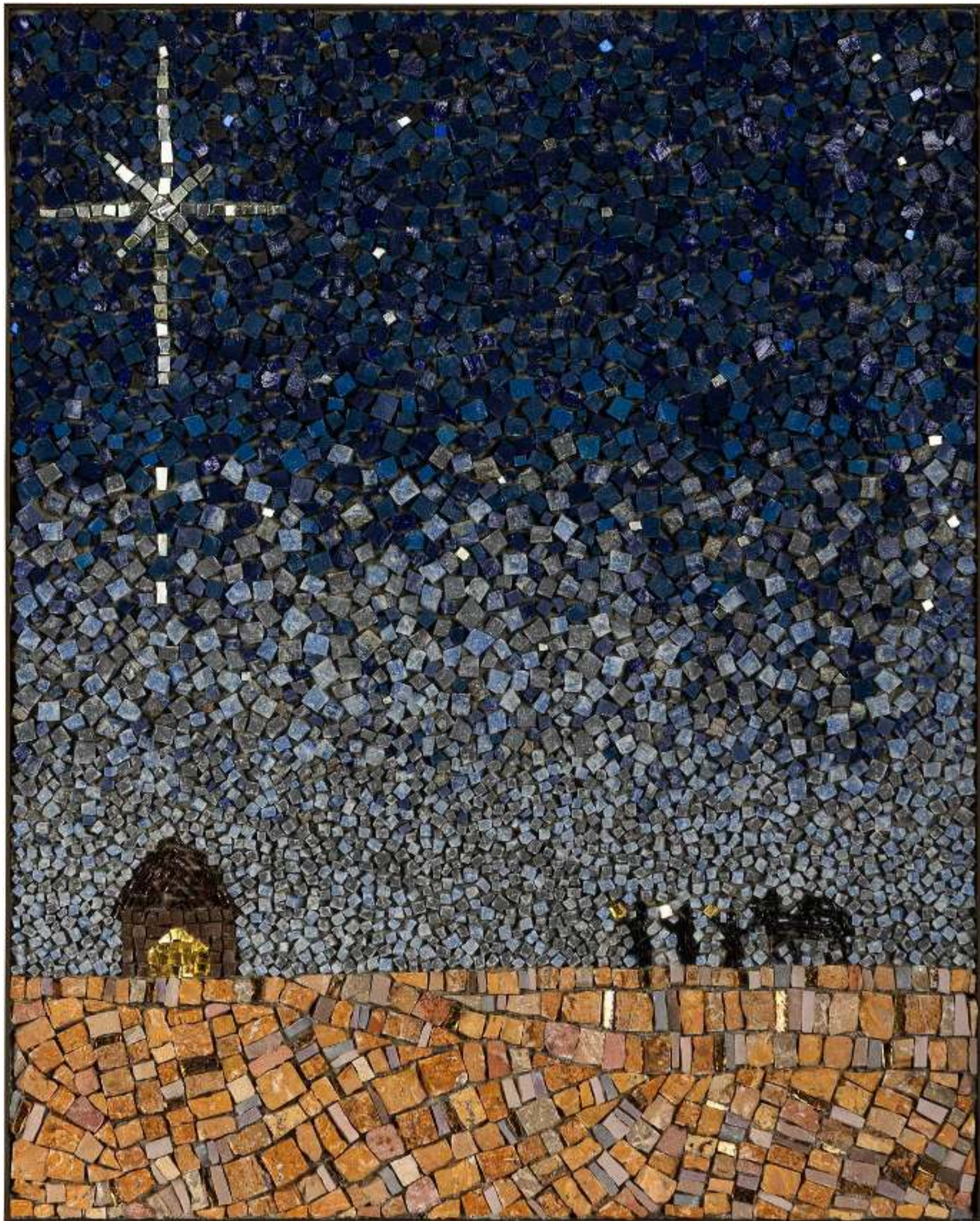
# МОЗАИКИ





218. СМОЛЬНЫЙ СОБОР

Никита Пашментов, 2024



219. ОН РОДИЛСЯ

Ольга Андреева, 2025

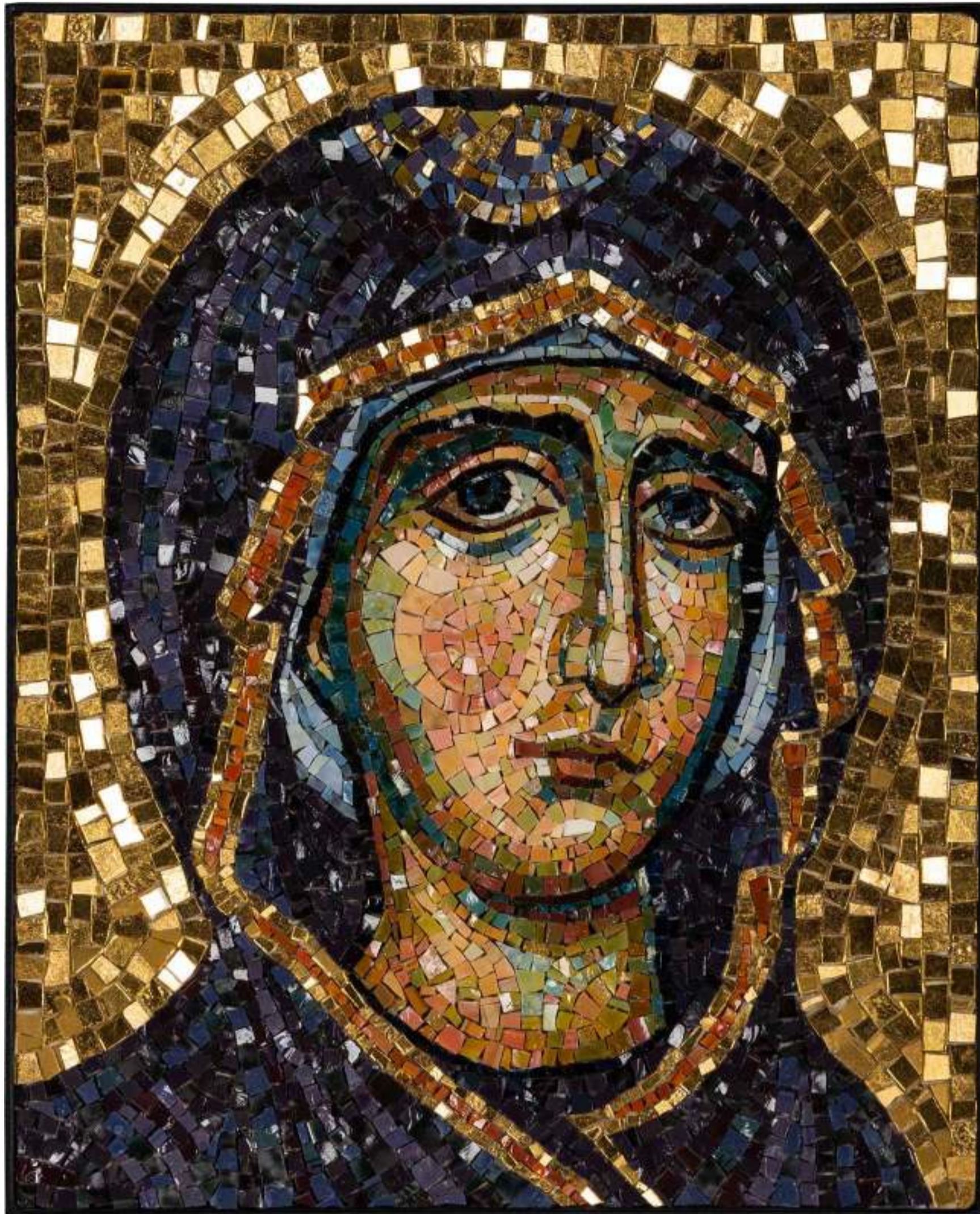
*Смальта*, натуральный камень. 30×24



220. БОЖЕСТВЕННЫЙ ПРОМЫСЕЛ

Светлана Гужва, 2025

*Натуральный камень, дубовая доска. 28×40*



221. ИКОНА БОЖИЕЙ МАТЕРИ  
ГОРГОЭПИКООС (СКОРОПОСЛУШНИЦА)

Полина Казановская

*Смальта, золотая смальта . 36×29*



222. СПАС НЕРУКОТВОРНЫЙ

Ольга Лаврененко, 2026

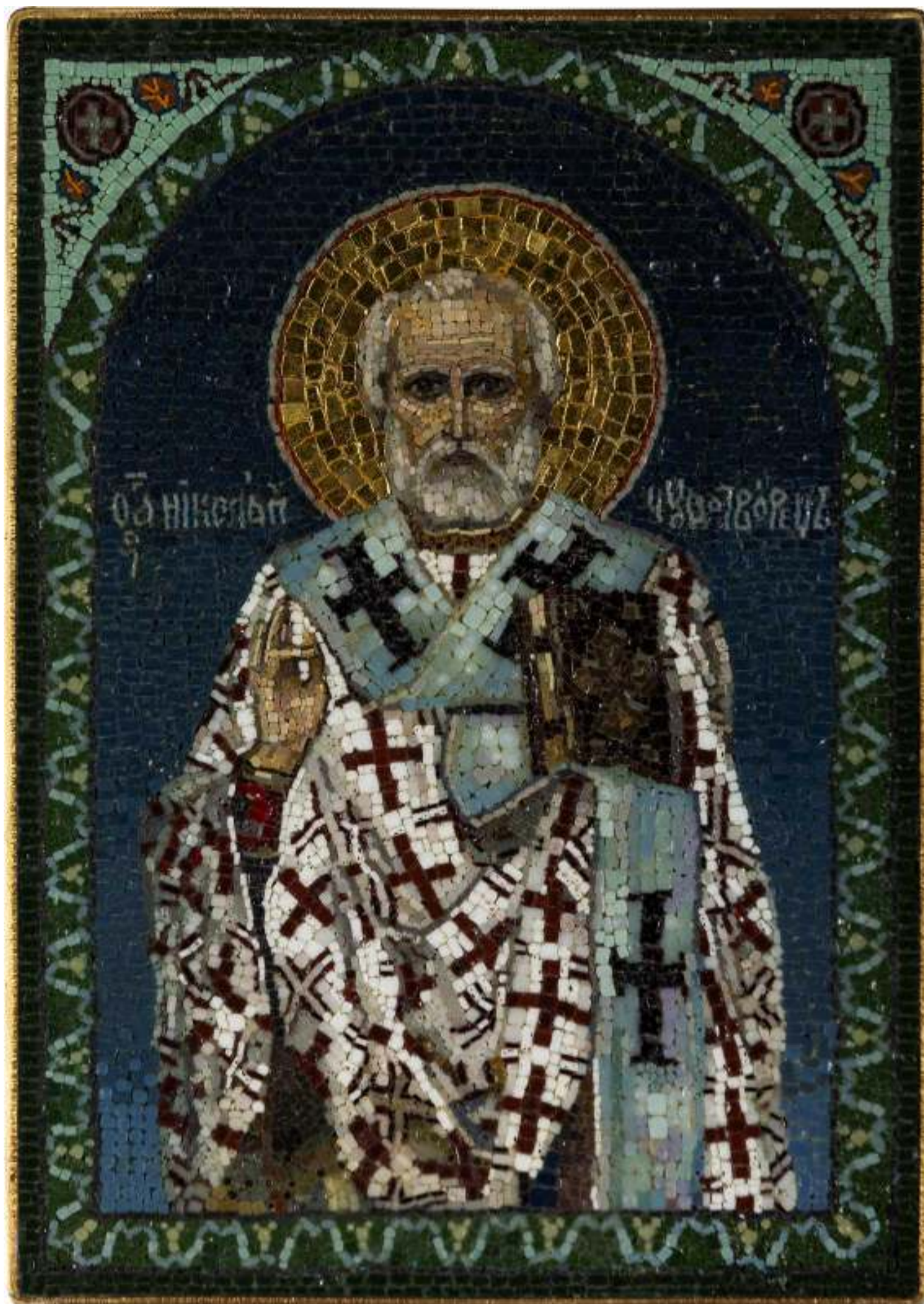
*Тянутая смальта, кантарель, латунь. 33×31*



223. ОБРАЗ СВ. ПАНТЕЛЕЙМОНА

Игорь Лаврененко, 1998

*Тянутая смальта, кантарель, бронза. 34×18*



224. СВЯТИТЕЛЬ НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ

Игорь Лаврененко

*Тянутая смальта, кантарель, бронза*



225. ВОЛХВЫ

Софья Суворова , 2024

*Мрамор, песчанник, златолит, золотая смальта. 57×38*



226. ИЗ КОЛЛЕКЦИИ «СЕДМИЦА» - ПОНЕДЕЛЬНИК  
«СОТВОРЕНИЕ МИРА»

*Художники студии мозаики Сад Гранат  
Камень, смальта. Римская техника. 50×50*



227. ИЗ КОЛЛЕКЦИИ «СЕДМИЦА» - ВТОРНИК  
«НОЕВ КОВЧЕГ»

*Художники студии мозаики Сад Гранат  
Камень, смальта. Римская техника. 50×50*



228. ИЗ КОЛЛЕКЦИИ «СЕДМИЦА» - СРЕДА  
«КОЛОДЕЦ ВОДЫ ЖИВОЙ»

*Художники студии мозаики Сад Гранат  
Камень, смальта. Римская техника. 50×70*



229. ИЗ КОЛЛЕКЦИИ «СЕДМИЦА» - ЧЕТВЕРГ  
«ПЕЛИКАН»

Художники студии мозаики Сад Гранат  
*Камень, смальта. Римская техника. 50×50*



230. ИЗ КОЛЛЕКЦИИ «СЕДМИЦА» - ПЯТНИЦА

*Художники студии мозаики Сад Гранат*

*Камень, смальта. Римская техника. 50×50*



231. ИЗ КОЛЛЕКЦИИ «СЕДМИЦА» - СУББОТА  
«КУПАЛЬНЯ ВИФЕЗДСКАЯ»

*Художники студии мозаики Сад Гранат  
Камень, смальта. Римская техника. 50×50*



232. ИЗ КОЛЛЕКЦИИ «СЕДМИЦА» - ВОСКРЕСЕНИЕ  
«ПАВЛИН НА ВИНОГРАДНОЙ ЛОЗЕ»

*Художники студии мозаики Сад Гранат  
Камень, смальта. Римская техника. 50×70*

# САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ

РТОО «Санкт-Петербургский союз художников» — один из крупнейших творческих союзов России, объединяющий более 4,2 тыс. художников и 11 профессиональных секций.

Организация является наследником традиций Императорского общества поощрения художеств, основанного в 1820 году. Историческое здание на Большой Морской, 38 было передано художникам императором Александром II в 1870 году и перестроено специально для нужд Общества. В его залах выставлялись и работали художники, чьи произведения сегодня входят в собрания крупнейших российских музеев: Карл Брюллов, Илья Репин, Валентин Серов, Архип Куинджи, Николай Рерих, Борис Кустодиев, Иван Билибин, Виктор Васнецов, Кузьма Петров-Водкин и другие.

Сегодня Санкт-Петербургский союз художников ведёт активную выставочную, просветительскую и общественную деятельность. В залах на Большой Морской ежегодно проходит более 100 выставок современных художников. Союз также является площадкой для межрегионального профессионального диалога: здесь проводится Всероссийский форум изобразительного искусства «Век новых возможностей», объединяющий представителей художественных организаций из разных федеральных округов России.

Важное направление работы СПбСХ — сохранение культурного наследия. В 2024 году секция монументального искусства выступила с инициативой каталогизации и оцифровки образцов советского монументального искусства. Союз также уделяет внимание изменениям законодательства, связанным с развитием креативных индустрий и деятельностью творческих объединений.

Отдельное место занимает работа с молодым поколением художников. В 2024 году СПбСХ провёл конкурс детских рисунков «Моя семья», в котором приняли участие более 500 учащихся художественных школ. Работы победителей и призёров были представлены в историческом здании Императорского общества поощрения художеств.

Санкт-Петербургский союз художников реализует и патриотические выставочные проекты. В числе традиционных — выставки «Подвигу блокадного Ленинграда посвящается» и «День Победы». С 2018 года при СПбСХ действует Студия имени святого благоверного князя Александра Невского, организовавшая более 50 выставочных проектов в Санкт-Петербурге и других городах России. Эти экспозиции посвящены ратной истории страны и подвигу защитников Отечества.



## АЛЕКСАНДР КАЛИНИН

Александр Сергеевич Калинин родился в 1979 году в посёлке Новозавидовский Тверской области. В 2006 году окончил Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина, где обучался на факультете живописи в персональной мастерской станковой живописи народного художника России, профессора В. В. Соколова.

С 2006 года преподаёт на кафедре живописи Института художественного образования Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, занимает должность доцента. С 2009 года является членом Санкт-Петербургского Союза художников.

С 2005 года активно участвует в выставочной деятельности. Постоянный участник выставок Санкт-Петербургского Союза художников, а также международных художественных проектов в России и за рубежом, включая выставки в Великобритании, Норвегии и Китае.

Александр Калинин является победителем и дипломантом российских и международных творческих конкурсов. В своём творчестве обращается к традициям академической живописи, уделяя особое внимание цветовой гармонии, композиции и живописной среде. Работы художника находятся в частных коллекциях России, Великобритании, Норвегии и Китая.



## ВЛАДИМИР ПЕРХУН

Владимир Владимирович Перхун — российский художник и преподаватель. Родился в 1960 году в городе Золотое Ворошиловградской области. В 1994 году окончил Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Российской академии художеств.

С 1989 года активно участвовал в выставочной деятельности. С 1994 года являлся членом Творческого союза художников России, секция живописи. В разные годы входил в бюро секции живописи Санкт-Петербургского Союза художников, а также в творческо-выставочный сектор Правления организации.

За творческую деятельность был награждён памятной медалью Российской академии художеств за участие в воссоздании храма Христа Спасителя в Москве, дипломом Российской академии художеств, а также благодарностью Комитета по культуре Правительства Санкт-Петербурга. В 2021 году являлся стипендиатом Министерства культуры Российской Федерации в категории «мастер».

Творчество Владимира Перхуна отличалось глубоким вниманием к драматургии образа, сложным композиционным решениям и внутренней эмоциональной напряжённости. Особое место в его художественной практике занимала религиозная живопись. Глубокое знание библейских сюжетов и внимательное отношение к духовному содержанию произведений придавали его работам особую выразительность и психологическую глубину.



## ЛАРИСА ЛОГУН

Лариса Анатольевна Логун родилась в 1975 году в Ташкентской области. В 1996 году окончила художественно-графическое отделение Енисейского педагогического училища в Красноярском крае. В 2011 году с отличием окончила мастерскую монументальной живописи Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина под руководством профессора С. Н. Репина.

С 2012 года является членом Союза художников России. Преподавала в Городской художественной школе Санкт-Петербурга, с 2015 года — преподаватель Санкт-Петербургской детской художественной школы № 6.

Художник и педагог, работающий в области станковой и монументально-декоративной живописи. Пятикратный лауреат выставки «Молодость Петербурга». Награждена благодарностью Российской академии художеств за участие в выставке «Молодые таланты». Лауреат и дипломант многочисленных всероссийских и международных выставок и конкурсов, среди которых «Пейзаж моей Родины», «Творческая осень», «Рождественский вернисаж» и другие художественные проекты, посвящённые академической и пейзажной живописи.

Творчество Ларисы Логун связано с традициями петербургской академической школы, вниманием к состоянию природы, цвету и композиции. Значительное место в её работах занимает русский пейзаж и тема внутреннего созерцания пространства.



## ГЕННАДИЙ ЯНДЫГАНОВ

Геннадий Анатольевич Яндыганов родился в 1984 году в Йошкар-Оле. В 2004 году окончил Йошкар-Олинское художественное училище, а в 2011 году с отличием завершил обучение на живописном факультете Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина, где обучался в мастерской монументальной живописи под руководством профессора С. Н. Репина.

С 2012 года является членом Санкт-Петербургского Союза художников. В 2014–2025 годах преподавал в Санкт-Петербургском художественном училище имени Н. К. Рериха. С 2024 года — старший преподаватель кафедры живописи Института художественного образования Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена.

Лауреат и дипломант всероссийских и международных выставок и конкурсов. Удостоен трёх медалей Российской академии художеств, в том числе медали «За лучший рисунок года» (2010). Стипендиат Президента Российской Федерации и лауреат премии Правительства Российской Федерации в области культуры.

Работы художника находятся в музейных собраниях России и зарубежья, включая Национальный художественный музей Республики Беларусь, музеи Республики Марий Эл, Мурманска и Усолья-Строгановского, а также в частных коллекциях России и Китая. В 2025 году по эскизу Геннадия Яндыганова было создано витражное панно для станции «Юго-Западная» Петербургского метрополитена.



## АЛЕКСАНДРА НЕДЗВЕЦКАЯ

Александра Недзвецкая родилась в Санкт-Петербурге в 1981 году. В 1999 году окончила Санкт-Петербургский академический художественный лицей имени Б. В. Иогансона. В 2006 году завершила обучение на факультете живописи Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина, а в 2009 году окончила аспирантуру кафедры живописи института.

С 2007 года является членом Санкт-Петербургского Союза художников. Лауреат стипендии Министерства культуры Российской Федерации и победитель конкурса грантов «Музы Петербурга». Среди международных профессиональных достижений — победа в конкурсе «Пленэр на больших форматах» во Франции (2015), а также победа в выставке-конкурсе «Long live Rembrandt», проходившей в Rijksmuseum в Амстердаме в 2019 году.

Художник является лауреатом и дипломантом ряда российских и международных выставок и конкурсов, включая проекты «Молодые художники России», «Современный академический рисунок», «Щелкунчик», «Связь поколений», «Россия-XIV», «Победа!» и другие. Работы Александры Недзвецкой экспонировались в Москве, Санкт-Петербурге, Выборге, Великом Новгороде, Сочи и других городах России, а также за рубежом.

Творчество художника связано с традицией академической школы живописи, вниманием к пластике формы, композиции и эмоциональной выразительности образа.



## ЕВГЕНИЯ ДАВЛЕТИШИНА

Евгения Рашитовна Давлетишина родилась в 1988 году в Кургане. В 2018 году с отличием окончила мастерскую монументальной живописи Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. В 2021 году завершила ассистентуру-стажировку института под руководством академика Российской академии художеств, профессора С. Н. Репина, получив квалификацию художника-живописца высшей квалификации и преподавателя творческих дисциплин высшей школы.

С 2018 года является членом Союза художников России. В настоящее время преподаёт в Академии художеств им. И. Е. Репина.

Художник активно участвует в российских и международных выставочных проектах. Персональные выставки Евгении Давлетишиной проходили в Санкт-Петербурге и Екатеринбурге. Среди значимых выставок последних лет — проекты «Красные ворота. Против течения», «Эрарта-Премия», «АРТ-СТАРТ. Лучшие молодые художники», а также всероссийские выставки «Новое время» в Москве.

Лауреат ряда профессиональных премий и конкурсов, в том числе Молодёжной премии им. Д. И. Архангельского в номинации «Художник года. Молодое искусство», конкурсов «Семья — душа России», «Счастье» имени Игоря Минакова, «Образы православия» и других художественных проектов.

Работы художника находятся в собрании Государственного мемориального музея А. В. Суворова, выставочного центра «Эрмитаж-Выборг», а также в частных коллекциях России, Китая, Швеции, Финляндии и Великобритании.



## ОЛЬГА КАБАЕВА

Ольга Игоревна Кабаева родилась в 1994 году в Санкт-Петербурге. В 2009 году окончила художественный лицей № 190 при Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А. Л. Штиглица. В 2014 году завершила обучение в Академии Штиглица по направлению «дизайн мебели». В 2021 году окончила факультет архитектуры Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина.

С 2024 года является членом Санкт-Петербургского Союза художников. Активный участник выставок, пленэров и художественных проектов.

Творческая практика художника формируется на пересечении академической школы, архитектурного мышления и дизайнерского опыта. В работах Ольги Кабаевой важное место занимают внимание к пространству, композиции и взаимодействию формы и среды.

Работы художника находятся в фонде Академии художеств им. И. Е. Репина, в собрании музея Мариуполя, музея-заповедника «Остров-град Свияжск», а также в частных коллекциях России, США и других стран. В настоящее время занимается творческой и педагогической деятельностью, сотрудничает с онлайн-школами «Интеркласс», «Художник Онлайн», «Собака рисовала» и другими образовательными проектами.



## ТАТЬЯНА ЛУШНИКОВА

Татьяна Львовна Лушникова родилась в Пензе. В 1994 году с отличием окончила Пензенское художественное училище. В 2002 году завершила обучение на факультете живописи Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина, где обучалась в мастерской профессора С. Д. Кичко.

С 2003 года является членом Санкт-Петербургского Союза художников. Также состоит в Союзе художников Татарстана, Русском географическом обществе, Ассоциации художников-пленэристов, творческом просветительском центре «Художники России XX–XXI век. Русский Север» и ряде творческих объединений. Преподаёт на кафедре живописи Института художественного образования РГПУ им. А. И. Герцена в должности доцента.

Татьяна Лушникова — участник более ста персональных и коллективных выставок, всероссийских и международных пленэров и художественных проектов. В разные годы принимала участие в художественных симпозиумах и арт-фестивалях в Нидерландах, Турции, Кении, Китае, а также в крупных российских пленэрных проектах, посвящённых Русскому Северу, Карелии, Каргополю, Астрахани и другим регионам.

Художник является победителем и дипломантом всероссийских и международных творческих конкурсов. Работы Татьяны Лушниковой находятся в музеях и частных коллекциях России и зарубежья, в том числе в Тульском областном художественном музее, Государственной Астраханской картинной галерее им. П. М. Догадина, Каргопольском музее-заповеднике, Архангельском краеведческом музее, а также в собраниях Франции, Испании, Китая, Кореи, Финляндии и США.



## ИВАН ТУПЕЙКО

Иван Викторович Тупейко родился в 1995 году в посёлке Охотский Перевоз Республики Саха (Якутия). В 2013 году окончил Санкт-Петербургский академический художественный лицей имени Б. В. Иогансона. В 2020 году завершил обучение в Санкт-Петербургском государственном академическом институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина, где обучался в церковно-исторической мастерской под руководством А. К. Крылова.

Художник-живописец, член Санкт-Петербургского Союза художников. Участник российских и международных выставок, пленэров и художественных проектов, лауреат и финалист профессиональных конкурсов.

Творческая деятельность Ивана Тупейко связана с академической школой живописи и вниманием к исторической и духовной традиции в искусстве. Помимо художественной практики занимается педагогической деятельностью: является старшим преподавателем художественной школы «Артиста», проводит мастер-классы и творческие встречи для учащихся художественных учебных заведений.

Художник принимал участие в культурных и просветительских программах на радио «Россия — Культура». Работы Ивана Тупейко находятся в фондах Академии художеств им. И. Е. Репина, Фонда социально-культурных инициатив, музея современного искусства «Артмуза», а также в частных коллекциях России и зарубежья.



## НАТАЛЬЯ ТУПЕЙКО (КОЗЛОВА)

Наталья Сергеевна Тупейко (Козлова) родилась в 1991 году в Ленинграде. В 2012 году окончила Санкт-Петербургское художественное училище имени Н. К. Рериха по специальности «реставрация». В 2020 году завершила обучение в Санкт-Петербургском государственном академическом институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина, где обучалась в мастерской В. В. Загонька.

С 2021 года является членом Санкт-Петербургского Союза художников. Активный участник выставок, пленэров и художественных проектов.

Творчество художника связано с традициями петербургской академической школы живописи, вниманием к цвету, состоянию среды и живописной пластике. Профессиональный опыт в области реставрации также оказал влияние на отношение к исторической архитектуре и культурному наследию.

Работы Натальи Тупейко находятся в фонде Академии художеств им. И. Е. Репина, Фонде социально-культурных инициатив, музее-заповеднике «Остров-град Свияжск», музее современного искусства «Артмуза», а также в частных собраниях России и зарубежья. В настоящее время художник занимается творческой и педагогической деятельностью, преподаёт в художественной школе для взрослых на базе студии «Артиста».



## МАРИНА ЛОГОЙДА

Марина Игоревна Логойда — профессиональный художник-живописец, член Союза художников России и Творческого союза художников России. Родилась в 1980 году в Харькове.

В 2001 году окончила Московское художественное училище прикладного искусства им. М. И. Калинина по специальности художественной росписи. В 2001–2003 годах обучалась на факультете изобразительного искусства Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. В 2009 году окончила Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. Обучалась в мастерских А. А. Чугунова, В. А. Чувина и И. Г. Уралова, окончила станковую мастерскую под руководством профессора В. В. Соколова.

Марина Логойда активно участвует в выставочной деятельности, представляя свои работы на персональных и коллективных выставках в Санкт-Петербурге, Москве, Новороссийске, Сочи, Краснодаре и других городах. Среди значимых проектов последних лет — выставка «Жизнь в живописи» в арт-галерее «Шато Пино», участие в фестивалях «Гардарика» и «Русские меняют мир», а также международная выставка Art Capital в Гран-Пале в Париже.

Творчество художника связано с традициями русской реалистической школы и вниманием к натурной живописи. Важное место в её художественной практике занимает пленэр, работа с цветовой средой и живым состоянием природы.

Работы Марины Логойды находятся в музейных и галерейных собраниях России и Беларуси, включая Государственный музей-заповедник «Изборск», Национальный музей Кабардино-Балкарской Республики, галерею Zarenkov Gallery, а также в частных коллекциях России, Китая, Франции, Чехии и других стран.



## АЛЕКСЕЙ ТУПЕЙКО

Алексей Викторович Тупейко родился в 1996 году в посёлке Хандыга Республики Саха (Якутия). В 2015 году окончил Санкт-Петербургский государственный академический художественный лицей имени Б. В. Иогансона. В 2021 году завершил обучение на факультете архитектуры Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина.

Художник-живописец, член Санкт-Петербургского Союза художников. Постоянный участник выставок, пленэров и художественных проектов.

В своём творчестве Алексей Тупейко преимущественно обращается к жанру пейзажа, уделяя особое внимание состоянию света, пространства и атмосферы. Академическая художественная подготовка и архитектурное образование находят отражение в композиционном построении его работ и внимании к среде.

Работы художника находятся в фонде Академии художеств им. И. Е. Репина, а также в частных российских и зарубежных коллекциях. В настоящее время совмещает творческую деятельность с преподаванием и работой в сфере дизайна и цифровых визуальных решений.



## ВЛАДИМИР КУЗМИЧЕВ

Владимир Арсентьевич Кузмичев — заслуженный художник Российской Федерации, почётный член Российской академии художеств, кандидат искусствоведения, профессор. Родился в 1950 году в городе Салавате. В 1972 году окончил Саратовское художественное училище, а в 1979 году — Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина, где обучался в мастерской монументальной живописи профессора А. А. Мыльникова.

С 1982 года является членом Союза художников России. С 1988 года ведёт педагогическую деятельность на факультете изобразительного искусства Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. В разные годы занимал должности заместителя декана, декана факультета изобразительного искусства и заведующего кафедрой живописи. Под руководством Владимира Кузмичева были реализованы сотни дипломных проектов российских и иностранных студентов, подготовлены аспиранты и молодые преподаватели.

Художник является участником многочисленных всероссийских и международных выставок, проходивших в России, Китае, Финляндии, Франции, Аргентине, Германии и других странах. Его произведения экспонировались на международных биеннале в Пекине, а работы находятся в музейных и частных собраниях России и за рубежом.

За творческую, педагогическую и научную деятельность Владимир Кузмичев удостоен государственных и профессиональных наград, среди которых звание «Заслуженный художник Российской Федерации», медаль «300 лет Санкт-Петербургу», медали Российской академии художеств, а также звание «Почётный работник высшего профессионального образования Российской Федерации».

Автор научных и учебно-методических изданий, посвящённых монументальной живописи, истории искусства и художественному образованию. Творчество Владимира Кузмичева связано с традициями академической школы, монументального искусства и педагогики Санкт-Петербурга.



## НАТАЛЬЯ ФИЛИППОВА

Наталья Геннадьевна Филиппова родилась в 1980 году в Нижегородской области. Первое художественное образование получила в художественной школе города Дзержинска. В 2001 году с отличием окончила Нижегородское художественное училище.

В 2003 году поступила в Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. Обучалась в мастерских И. Г. Уралова, И. В. Петрова и В. А. Чувина. В 2009 году окончила станковую мастерскую под руководством В. В. Соколова, В. Ф. Руднева и В. А. Могилевцева.

С 2011 года является членом Санкт-Петербургской общественной организации художников «Талант», с 2014 года — членом Союза художников России, с 2017 года — членом Ассоциации царкосельских художников.

Наталья Филиппова работает в традициях реалистической живописи. Основное место в её творчестве занимает пейзаж и работа с натуры, внимание к свету, состоянию природы и живописной среде.

Работы художника находятся в частных коллекциях России, Китая, Черногории и Беларуси, а также в собраниях выставочного центра «Эрмитаж-Выборг» и Мариупольского краеведческого музея.



## СЕРГЕЙ ФИЛИППОВ

Сергей Николаевич Филиппов родился в 1971 году в городе Пушкине. В 1983 году переехал в Москву, где начал художественное образование в художественной школе. В 1989–1991 годах проходил службу в армии. В 1994 году поступил в Театрально-художественно-техническое училище в Москве, после окончания которого работал художником на киностудии «Мосфильм».

В 2003 году поступил в Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. Обучался в мастерских И. Г. Уралова, И. В. Петрова, В. А. Чувина. В 2009 году окончил станковую мастерскую под руководством В. В. Соколова, В. Ф. Руднева и В. А. Могилевцева.

С 2011 года является членом Санкт-Петербургской общественной организации художников «Талант», с 2014 года — членом Союза художников России, а с 2017 года — членом Ассоциации царскосельских художников.

Сергей Филиппов работает в традициях реалистической живописи. Основой его творческого метода является работа с натуры, внимание к световоздушной среде и живому состоянию природы. Художник активно участвует в выставочной деятельности.

Работы Сергея Филиппова находятся в частных коллекциях России, Китая, Черногории и Беларуси, а также в собраниях выставочного центра «Эрмитаж-Выборг» и Мариупольского краеведческого музея.



## ЕКАТЕРИНА КОНСТАНТИНОВА

Екатерина Петровна Константинова родилась в 1967 году в Ленинграде. В 1986 году окончила Среднюю художественную школу имени Б. В. Иогансона. В 1992 году завершила обучение на факультете изобразительного искусства Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена.

В настоящее время преподаёт на кафедре живописи РГПУ им. А. И. Герцена в должности профессора. С 2003 года является членом Санкт-Петербургского Союза художников.

С 1993 года активно участвует в выставочной деятельности. Постоянный участник выставок Санкт-Петербургского Союза художников, а также международных художественных проектов в России, США, Китае и Польше. Является лауреатом и дипломантом российских и международных выставок и конкурсов.

В 1996 году стала обладателем гранта творческого конкурса «Музы Санкт-Петербурга». С 2003 года участвует в художественном проекте «Художники России XX–XXI вв. — Русский Север».

Творчество Екатерины Константиновой связано с традициями петербургской живописной школы и вниманием к состоянию природы, цвету и эмоциональной атмосфере пейзажа. Работы художника находятся в частных коллекциях России, США, Швейцарии и Китая.



## ДМИТРИЙ ЛЕВИТИН

Дмитрий Анатольевич Левитин — заслуженный художник Российской Федерации, доцент кафедры живописи Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. Родился в 1950 году в семье известных петербургских художников — Майи Кузьминичны Копытцевой и Анатолия Павловича Левитина.

В 1974 году окончил факультет живописи Института им. И. Е. Репина, где обучался в мастерской профессора А. Д. Зайцева. С этого времени активно участвует в выставочной деятельности. С 1981 года является членом Союза художников России, с 1991 года — членом «Гильдии живописцев Санкт-Петербурга».

Дмитрий Левитин — участник более двухсот российских и международных выставок, включая персональные проекты в России и за рубежом. В 2003–2005 годах принимал участие в международных семинарах по пленэрной живописи в Германии.

Творчество художника связано с традициями ленинградской школы живописи, вниманием к натурному восприятию, состоянию света и цветовой среды. Особое место в его работах занимает пейзаж и живописное исследование городской и природной среды.

Произведения Дмитрия Левитина находятся в собраниях Министерства культуры Российской Федерации, Научно-исследовательского музея Российской академии художеств, Смоленского художественного музея, музейного объединения «Художественная культура Русского Севера», а также в частных коллекциях и галереях России, Германии, Великобритании, США и других стран.



## АЛЕКСАНДРА ЯГОДКИНА

Александра Сергеевна Ягодкина родилась в Нижнем Новгороде в 1983 году. В 2004 году окончила Нижегородское художественное училище, а в 2011 году — Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина, где обучалась в станковой мастерской профессора В. С. Песикова.

С 2011 года является членом Союза художников России. Активный участник всероссийских и региональных выставок, пленэров и художественных проектов.

В своём творчестве Александра Ягодкина обращается к военно-патриотической теме, русскому пейзажу и лирической живописи. Для её работ характерны внимание к исторической памяти, эмоциональному состоянию образа и традициям академической школы.

Произведения художника представлены в государственных каталогах, а также находятся в частных коллекциях России и зарубежья.



## СЕРГЕЙ ПЕН

Сергей Варленович Пен — заслуженный художник Российской Федерации, художник-маринист, профессор кафедры живописи Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. Родился в 1952 году в Ленинграде.

В 1970 году окончил Среднюю художественную школу при Институте им. И. Е. Репина, после чего поступил на факультет живописи института, где обучался в мастерской народного художника СССР, академика В. М. Орешникова. В 1976 году получил диплом художника-живописца и педагога. После службы в Советской армии начал профессиональную деятельность в системе Союза художников.

С 1978 по 2016 год работал в Центральном военно-морском музее в должности художника-мариниста. За это время создал значительный цикл произведений, посвящённых истории и современности Военно-морского флота России. С 1987 по 2016 год являлся художественным руководителем студии художников-маринистов Центрального военно-морского музея.

Сергей Пен — участник городских, всесоюзных, российских и международных выставок. С 2005 года регулярно представляет свои работы в Китае. В составе творческих экспедиций и морских походов работал в Болгарии, Греции, Тунисе, Германии, США и других странах. В 1995–1996 годах участвовал в кругосветном плавании на учебном парусном судне «Крузенштерн».

В 1999 году удостоен звания «Заслуженный художник Российской Федерации». Лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга в области изобразительного искусства. Награждён медалями «300 лет Санкт-Петербургу» и «300 лет Военно-морскому флоту России».

С 2006 года преподаёт на кафедре живописи РГПУ им. А. И. Герцена, где ведёт дисциплины по живописи и композиции, руководит дипломными проектами студентов и магистрантов. Автор учебно-методических пособий, посвящённых изображению воды и морского пейзажа в живописи.



## АНЖЕЛА БЛИНКОВА

Анжела Викторовна Блинкова родилась в 1974 году. В 1996 году окончила Рязанское художественное училище имени Г. К. Вагнера. В 2005 году окончила факультет живописи Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина, мастерскую профессора В. В. Соколова.

С 2007 года является членом Санкт-Петербургского Союза художников. С 2011 года преподаёт рисунок и живопись в Художественном училище имени Н. К. Рериха.

Участник российских и международных выставок, пленэров и художественных проектов. Работала над реставрацией храмовой живописи и иконографии, принимала участие в творческих поездках и пленэрах в России, Китае, Тибете и на Русском Севере.

Работы художника находятся в музейных и частных собраниях России и зарубежья, в том числе в музеях-заповедниках «Пушкинские горы» и «Ленинские горки», а также в доме-музее А. А. Борисова.



## ПЁТР КОНОШ

Пётр Алексеевич Конош родился в 1981 году в Кронштадте. В 1999 году окончил Нахимовское военно-морское училище и поступил в Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. В 2006 году завершил обучение в мастерской профессора В. В. Загонька.

В 2007–2015 годах преподавал на кафедре рисунка Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А. Л. Штиглица. С 2010 года является членом Санкт-Петербургского Союза художников, с 2014 года входил в бюро секции живописи. С 2018 года занимает должность первого заместителя председателя правления Санкт-Петербургского Союза художников. В том же году основал студию военно-исторической живописи им. Александра Невского при Союзе художников и возглавил её деятельность.

Творчество Петра Коноша связано с исторической, военно-исторической и церковной живописью. Художник принимал участие в реставрационно-восстановительных работах в Морском соборе Кронштадта, Александро-Невской лавре, Успенском соборе Смоленска, храме Святой Троицы в Батайске и других храмах России.

Пётр Конош является активным участником российских и международных выставок, автором персональных проектов. Работы художника находятся в частных коллекциях России, Италии, Франции, Великобритании, Германии, Португалии, Японии, Китая, Канады, США и других стран, в том числе в собраниях известных государственных и общественных деятелей. За творческую деятельность награждён дипломами и грамотами Администрации Санкт-Петербурга, Комитета по культуре и Союза художников России.



## АЛИНА ГУСАРОВА

Алина Владимировна Гусарова родилась в 1980 году в Геленджике. В 2009 году окончила факультет живописи Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина, где обучалась в мастерской профессора В. В. Соколова.

С 2013 года является членом Санкт-Петербургского Союза художников, с 2016 года — членом Творческого союза художников России.

Художник активно участвует в выставочной деятельности, является участником и лауреатом городских, региональных, всероссийских и международных выставок, фестивалей и художественных конкурсов. Принимала участие в многочисленных пленэрах, провела несколько персональных выставок.

В 2022 году была награждена Бронзовой медалью Творческого союза художников России за вклад в отечественное изобразительное искусство.

С 2019 года Алина Гусарова занимает должность референта секции живописи Санкт-Петербургского Союза художников, а с 2022 года исполняет обязанности референта Правления организации.

Работы художника находятся в музейных, галерейных и частных собраниях России и зарубежья.



## ИННА АЛТУНАШВИЛИ

Инна Алтунашвили родилась в Екатеринбурге. В 2000 году с отличием окончила Воронежское художественное училище. С 2002 по 2010 год обучалась на факультете живописи Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина в мастерской профессоров В. В. Загоника и С. Д. Кичко.

В 2009 году была награждена благодарностью Российской академии художеств за участие в выставке «Молодые таланты». Дипломная работа художника была отмечена творческой стипендией Союза художников России и участием во Всероссийском молодёжном пленэре под руководством профессора А. П. Левитина.

С 2011 года является членом Союза художников России. С этого же времени преподаёт в Санкт-Петербургском художественном училище имени Н. К. Рериха.

С 2007 года Инна Алтунашвили активно участвует в выставочной деятельности. Работы художника экспонировались на всероссийских, региональных и международных выставках в России и за рубежом, в том числе в Москве, Париже, Санкт-Петербурге, Белгороде, Петрозаводске, Великом Новгороде и других городах.

Произведения находятся в собрании ГМВЦ «РОСИЗО», Белгородского государственного художественного музея, Государственного художественного музея Республики Карелия, Государственного историко-литературного музея-заповедника А. С. Пушкина, а также в частных коллекциях России, Греции, Великобритании, Китая, Швеции и США.



## АЛЕКСЕЙ ИНОЗЕМЦЕВ

Алексей Александрович Иноземцев родился в 1987 году в Волгодонске. Художественное образование получил в Ростовском художественном училище имени М. Б. Грекова, которое окончил в 2007 году. В 2016 году завершил обучение в Санкт-Петербургском государственном академическом институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина, где обучался в мастерской академика Российской академии художеств, народного художника России В. С. Песикова. Среди его педагогов — Н. Д. Блохин, А. Н. Блиок, Г. И. Манашеров и Н. Н. Репин.

Во время обучения неоднократно был отмечен премиями и похвалами Академии художеств. С 2017 года является членом Санкт-Петербургского Союза художников, с 2018 года — членом батальной студии имени святого князя Александра Невского.

Творчество художника связано преимущественно с исторической и батальной живописью. Особое место в его работах занимает тема российской истории и казачества. Дипломная работа художника была посвящена образу М. И. Кутузова.

С 2016 года Алексей Иноземцев работает в Методическом фонде Академии художеств им. И. Е. Репина. Также занимается педагогической деятельностью, преподаёт в Санкт-Петербургской детской школе искусств № 10. В 2021 году стал лауреатом премии Правительства Санкт-Петербурга «Педагогические надежды».



## НАТАЛЬЯ МИХАЙЛОВА

Наталья Николаевна Михайлова родилась в 1979 году в Ленинграде. Окончила Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена по специальностям «учитель физики» и «учитель английского языка». В 2005 году защитила кандидатскую диссертацию в области педагогических наук, являлась стипендиатом Президента Российской Федерации. Также получила образование в сфере государственного управления и арт-бизнеса, обучаясь в СЗИУ РАНХиГС и Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А. Л. Штиглица.

С 2021 года состоит в профессиональных художественных объединениях, включая Национальный союз пастелистов России, Союз русских художников, Творческий союз профессиональных художников, Евразийский художественный союз, Ассоциацию акварелистов России и Союз художников России.

Наталья Михайлова активно участвует в выставочной деятельности, является участником выставок Санкт-Петербургского Союза художников, Союза русских художников и других профессиональных объединений, регулярно проводит персональные выставки. Лауреат и дипломант российских художественных конкурсов.

Основное место в творчестве художника занимает работа с цветом и состоянием среды. Особое внимание Наталья Михайлова уделяет пастели — материалу, позволяющему передавать сложные фактуры, мягкость света и атмосферу городского пространства. В её работах важное место занимает образ Санкт-Петербурга с его архитектурой, светом белых ночей, театральными интерьерами и изменчивой цветовой средой



## ЭДУАРД МХОЯН

Эдуард Мхоян — скульптор, педагог, профессор кафедры монументально-декоративной скульптуры Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А. Л. Штиглица, член Союза художников России с 1994 года. Родился в 1958 году в Ессентуках.

В 1981 году окончил Пензенское художественное училище им. К. А. Савицкого, в 1992 году — Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В. И. Мухиной.

С 1980 года активно участвует в выставочной деятельности. На счету художника более 200 городских, региональных, всероссийских и международных выставок, конкурсов и симпозиумов. Является лауреатом и призёром российских и международных конкурсов и фестивалей.

Работы Эдуарда Мхояна установлены в Санкт-Петербурге, Москве, Пензе и других городах России, находятся в собраниях музеев Санкт-Петербурга, Москвы, Гатчины, Екатеринбурга, а также в частных коллекциях России, Швейцарии, Австрии, Чехии, Финляндии, Дании, Болгарии, Индии и других стран.

Живёт и работает в Санкт-Петербурге.



## СВЕТЛАНА РУПАСОВА

Светлана Александровна Рупасова — скульптор, член Санкт-Петербургского Союза художников с 2006 года.

В 1998 году окончила Вятское художественное училище по специальности «Скульптор». В 2005 году с отличием окончила Санкт-Петербургскую государственную художественно-промышленную академию им. А. Л. Штиглица, факультет архитектурно-декоративной пластики. Дипломный проект был посвящён разработке ансамбля парковой скульптуры и благоустройству территории обсерватории под Санкт-Петербургом.

С 2005 года преподаёт в Санкт-Петербургском государственном университете промышленных технологий и дизайна, в настоящее время — доцент кафедры дизайна рекламы.

Постоянный участник выставок Санкт-Петербургского Союза художников, а также всероссийских и международных выставок, конкурсов и симпозиумов. Участвовала в проектах «Молодые художники России», «Весь Петербург», «Женщина-художник России», выставке «80 лет Союзу художников» и других выставочных проектах в Санкт-Петербурге и Москве.

Лауреат и дипломант художественных конкурсов. В 2012 году награждена дипломом победителя в номинации «Скульптура» на 20-м творческом конкурсе женщин-художников России, а также дипломом Союза художников России за успехи в творчестве и содействие развитию изобразительного искусства России.

Участвовала в международных симпозиумах по камню и бетону в Италии и Дании. В творчестве Светланы Рупасовой особое место занимают фарфор и глина.



## МАРГАРИТА ТИЛИНИНА

Маргарита Николаевна Тилинина родилась в городе Волхове Ленинградской области. Там же окончила общеобразовательную и художественную школы. Значительное влияние на её творческое становление оказал первый преподаватель — Владимир Николаевич Потихенский. Уже в 17 лет художник впервые приняла участие в выставке в родном городе.

В 2007 году окончила факультет изобразительного искусства Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена по кафедре живописи, а в 2009 году — магистратуру университета.

С 2018 года является членом Санкт-Петербургского Союза художников. С 2019 года преподаёт живопись в Институте художественного образования РГПУ им. А. И. Герцена. Победитель и дипломант всероссийских и международных творческих конкурсов.

С 1997 года Маргарита Тилинина активно участвует в городских, всероссийских и международных выставках. Работы художника находятся в частных коллекциях России, Китая, США и Эстонии. В творчестве особое внимание уделяет живописной среде, эмоциональному состоянию цвета и выразительности художественного образа.



## СЕРГЕЙ ДАНЧЕВ

Сергей Александрович Данчев родился в 1981 году в Караганде. В 2001 году окончил Ивановское областное художественное училище. В 2003 году поступил на факультет живописи Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. Обучался в мастерской монументальной живописи под руководством академика А. А. Мыльникова, а в 2009 году с отличием окончил мастерскую профессора С. Н. Репина. Его дипломная работа «Тишина» была отмечена похвалой Государственной аттестационной комиссии.

В 2009–2012 годах проходил обучение в творческой мастерской станковой живописи под руководством члена-корреспондента Российской академии художеств В. А. Мыльниковой. С 2010 года является членом Санкт-Петербургского Союза художников.

Сергей Данчев ведёт активную педагогическую деятельность. Является старшим преподавателем Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина, ассистентом по живописи и композиции в мастерской профессора Ю. В. Калюты, а также помощником в творческой мастерской станковой живописи под руководством народного художника России В. С. Песикова.

Художник награждён дипломами и медалями Российской академии художеств за педагогическую и выставочную деятельность, а также за участие в крупных художественных проектах, включая выставки «Образы памяти» и «Живописная Россия». В 2021 году в Константиновском дворце в Стрельне состоялась персональная выставка Сергея Данчева «Пейзаж». С 2022 года является членом-корреспондентом Российской академии художеств



## ИРИНА РАСКОВСКАЯ

Ирина Сергеевна Расковская — художник-скульптор, график, реставратор и преподаватель.

Окончила художественное училище им. В. А. Серова (ныне — Санкт-Петербургское художественное училище им. Н. К. Рериха), факультет скульптуры, а затем факультет скульптуры Института им. И. Е. Репина.

Состоит в Союзе художников Санкт-Петербурга и Союзе художников Ленинградской области. Работает в области скульптуры, графики и реставрации. В скульптуре обращается к керамике, шамоту и металлу, создаёт произведения в технике пластов и сварки. Серия «Дети-ангелы» была приобретена Галереей ангелов в Санкт-Петербурге. Работа «Танец Саломеи» экспонировалась на выставках и биеннале.

Как график работает в техниках линогравюры и векторной графики. Принимала участие в проекте «Русская Атлантида», а также в проектах Общества акварелистов, посвящённых наследию архитектора Львова и Выборгским пленэрам.

На протяжении 10 лет преподавала в Детской школе искусств им. М. Глинки. В настоящее время руководит студией «Микеланджело» во Всеволожске и проводит рисовальные классы и занятия по наброскам с натуры в собственной мастерской.

Важное место в деятельности художника занимает реставрация и воссоздание скульптурного и лепного декора. Среди реализованных проектов — создание фигур атлантов для атриума на Невском проспекте (2007), воссоздание четырёх фигур китайцев для Большого Китайского моста в Пушкине (2008), создание скульптуры орла для ограды Госзнака на Фонтанке (2023), воссоздание убранства потолка в Кленовой гостиной Марии Фёдоровны в Пушкине (2021), а также работы по восстановлению лепного декора исторических зданий Санкт-Петербурга.

В 2025 году работает над созданием скульптуры Аполлона для дома архитектора Брюллова на Васильевском острове.



## ПАВЕЛ СОРОКИН

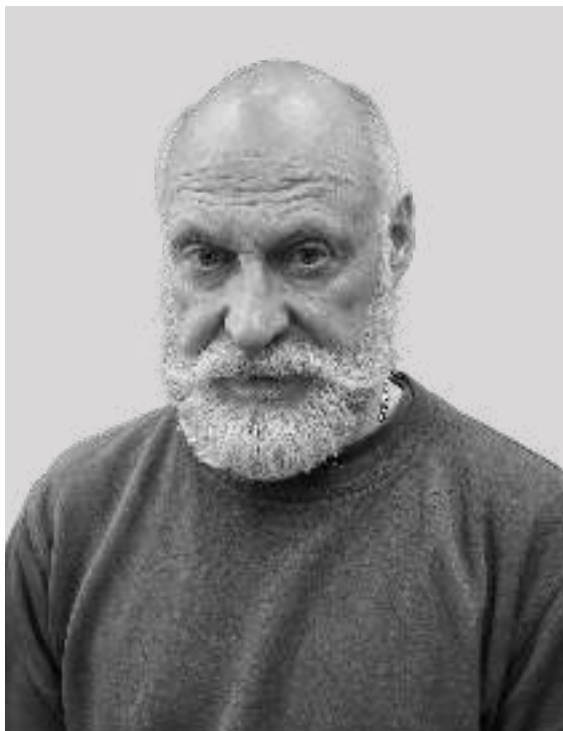
Павел Вячеславович Сорокин — художник-монументалист. Родился в 1985 году в Челябинске в семье художников.

В 2005 году окончил Челябинское художественное училище по специальности «художник-живописец». В 2012 году окончил кафедру монументально-декоративной живописи Санкт-Петербургской художественно-промышленной академии им. А. Л. Штиглица.

С 2015 года является членом Санкт-Петербургского Союза художников, секция монументального искусства.

Участник региональных и международных выставок. Работы находятся в музейных и частных коллекциях в России и за рубежом.

Работает в различных жанрах изобразительного искусства, включая пейзаж, портрет, художественное проектирование и роспись храмов.



## АЛЕКСЕЙ АРХИПОВ

Алексей Андреевич Архипов — скульптор, заслуженный художник России. Родился 16 марта 1955 года в семье известных скульпторов Андрея Алексеевича и Юлии Николаевны Архиповых. С детства был связан с искусством и атмосферой реставрационных мастерских — в годы его рождения родители работали на восстановлении Пушкинского дворца.

В 1972 году поступил в Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В. И. Мухомовой. Окончил обучение в 1977 году.

В 1991 году создал памятник святым Феодосию и Афанасию — основателям Череповца. Монумент, выполненный в бронзе и граните, стал одним из символов города.

Среди наиболее известных работ последних лет — воссоздание Орла на здании ДЛТ в Санкт-Петербурге (2010), создание памятника императору Александру II в селе Путилово Ленинградской области (2012), памятника Кириллу и Мефодию в Салониках (Греция, 2013), памятника святому Александру Невскому в посёлке Апраксин (2014), архитектурно-скульптурного ансамбля «Поколение военных лет» для НИИ им. Крылова в Санкт-Петербурге (2015), ансамбля «Слава Российскому флоту», памятника Ю. С. Тюкалову (2020), а также скульптуры «Ангел» для Лахта Центра (2021).

Отдельное место в творчестве художника занимает работа над серией медалей, посвящённых победе русского оружия в Отечественной войне 1812 года, выполненной по проекту А. Н. Оленина. Медали находятся в собраниях Государственного Эрмитажа, Государственного исторического музея и частных коллекциях.

В 2018 году Алексею Архипову было присвоено звание «Заслуженный художник Российской Федерации».

Работы художника находятся в собраниях Государственного Эрмитажа, Русского музея, Государственного исторического музея, а также в частных коллекциях России и зарубежья.



## МАРГАРИТА ХВОСТОВА

Мargarita Валерьевна Хвостова родилась в 1991 году в посёлке Грибановский Воронежской области. В 2013 году окончила Воронежский государственный педагогический университет. В 2020 году завершила обучение в Санкт-Петербургском государственном академическом институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина, где обучалась в мастерской Х. В. Савкуева.

С 2021 года является членом Санкт-Петербургского Союза художников.

Художник активно участвует в выставочных проектах и творческих программах. В основе её художественного метода — академическая школа живописи, внимание к эмоциональной выразительности образа и пластике живописной формы.

Работы Маргариты Хвостовой находятся в фонде Академии художеств им. И. Е. Репина, в собрании Музея Академии художеств, а также в частных коллекциях России, США, Великобритании, Китая и Беларуси.



## НАТАЛИЯ ЕГОРОВА

Наталья Геннадьевна Егорова родилась в 1974 году в Сочи. В 1997 году окончила Саратовское художественное училище имени А. П. Боголюбова по специальности «художник-педагог».

В 1998 году переехала в Санкт-Петербург и поступила в Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. В годы обучения особое внимание уделяла изучению классической живописи и работе с музейными коллекциями, совершенствуя профессиональное мастерство через копирование произведений старых мастеров в Государственном Эрмитаже.

В 2004 году с отличием окончила Академию художеств. Сегодня Наталья Егорова является членом Союза художников России.

Художник профессионально работает в области монументальной и станковой живописи. Постоянный участник российских и международных выставок. В своём творчестве сочетает традиции академической школы с вниманием к живописной пластике, цвету и эмоциональному состоянию образа.



## ЛЁВА БЕЙБУТЯН

Лёва Амбарцумович Бейбутян — скульптор, член Союза художников России, профессор кафедры монументально-декоративной скульптуры Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А. Л. Штиглица. Родился 5 января 1954 года в селе Грампа Эчмиадзинского района Армянской ССР.

В 1973 году окончил Ереванское художественное училище, учился в Педагогическом институте им. Х. Абовяна в Ереване. В 1974–1977 годах занимался у скульптора-академика Гукаса Чубаряна. В 1985 году окончил факультет скульптуры Ленинградского высшего художественно-промышленного училища им. В. И. Мухиной.

С 1985 года — член Союза художников России. С 1987 года преподаёт в Академии, с 2000 года — доцент кафедры скульптуры. Живёт и работает в Санкт-Петербурге.

С 1983 года является постоянным участником городских, российских и международных выставок, конкурсов и симпозиумов. Работы скульптора установлены в Санкт-Петербурге и Ленинградской области, среди них памятники Константину Циолковскому, Комитасу, а также мемориальные и монументальные композиции.

Произведения Лёвы Бейбутяна находятся в Государственном музее истории Санкт-Петербурга, коллекции современного искусства ЦВЗ «Манеж», музейных и частных собраниях России, Швеции, Дании и других стран. Художник также проводил персональные выставки в Финляндии, Швеции и Дании.



## ИГОРЬ ЛАВРЕНЕНКО

Игорь Юрьевич Лаврененко (1962–2024) — художник-реставратор мозаики, реставратор мозаики I категории, член Союза художников России, член-корреспондент Академии архитектурного наследия (Москва), основатель мозаичной студии «Кантарель».

Родился в 1962 году в Озёрске Челябинской области. В 1988 году окончил Ленинградский гидрометеорологический институт, в 2003 году — Санкт-Петербургскую академию художеств им. И. Е. Репина.

Одной из первых крупных работ Игоря Лаврененко стала реставрация и воссоздание микромозаичных икон афонских святых храма Воскресения Христова («Спас на Крови») в Санкт-Петербурге. Работа включала многолетнее исследование исторических материалов, восстановление иконографии, создание картонов и живописных эталонов, а также разработку технологии изготовления тянутой смальты. За эту работу был награждён серебряной медалью святого апостола Петра Санкт-Петербургской митрополии и золотой медалью международной реставрационной выставки DENKMAL (Лейпциг).

В 2006–2007 годах руководил работами по реставрации и воссозданию мозаичного убранства церкви Богоявления на Гутуевском острове в Санкт-Петербурге. В 2007–2009 годах студией «Кантарель» была выполнена реставрация мозаичной иконы «Феодоровская икона Божией Матери с предстоящими» на фасаде Феодоровского Государева собора в Пушкине.

В 2018–2022 годах под руководством Игоря Лаврененко были отреставрированы и воссозданы фасадные мозаики кафедрального собора Живоначальной Троицы в Балакове Саратовской области. В 2022–2024 годах выполнена реставрация итальянских мозаичных икон усадьбы в Орлово-Давыдовском переулке в Москве. Эта работа была отмечена премией конкурса «Московская реставрация» 2025 года.

За свою творческую деятельность Игорь Лаврененко отреставрировал и создал более 90 мозаичных икон, значительная часть которых выполнена в технике микромозаики из тянутой смальты. Его работы находятся в храмах и монастырях России, включая Псково-Печерский монастырь, Сретенский монастырь в Москве, Александро-Невскую лавру, Валаамский монастырь, храмы Санкт-Петербурга, Ленинградской области, Москвы и других регионов России.



## АЛЕКСЕЙ БАРАНОВ

Алексей Александрович Баранов окончил Вятский государственный гуманитарный университет.

Участник и лауреат всероссийских и региональных выставок и конкурсов. В 2025 году представил серию персональных выставок графики «Чёрное по белому» в Санкт-Петербурге и Кирове. Участник выставок «ART-FEST SPB», «Всё будет хорошо» в музее современного искусства «Артмуза», конкурса «Рисуй Питер 3» и других художественных проектов.

Лауреат выставки-конкурса «Творческая весна» Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна. Награждён почётным знаком «Лучший педагог-художник» Международного союза педагогов-художников.

Проводит авторские экскурсии и мастер-классы в Русском музее и Государственном Эрмитаже. Организатор Вахрушевского детского архитектурного пленэра имени Ивана Чарушина. Член Международного союза педагогов-художников.



## ОЛЬГА ЛАВРЕНЕНКО

Ольга Игоревна Лаврененко родилась в 1989 году в Ленинграде. Окончила Санкт-Петербургский государственный университет по специальности «искусствоведение». Член Союза художников России, реставратор мозаики III категории.

С 2012 года занимается мозаикой в студии «Кантарель» под руководством своего отца — художника-реставратора Игоря Юрьевича Лаврененко. Принимала участие в работах по воссозданию микромозаичных образов афонских святых для храма Воскресения Христова («Спас на Крови») в Санкт-Петербурге, включая изготовление фрагментов мозаик, работу с материалом и установку готовых произведений.

На протяжении многих лет участвовала в проектах студии «Кантарель», а в последние годы работает как самостоятельный мастер. После смерти Игоря Юрьевича Лаврененко вместе с сестрой Екатериной продолжила деятельность студии.

Работы студии «Кантарель», в создании и реставрации которых принимала участие Ольга Лаврененко, находятся в храмах и монастырях Санкт-Петербурга, Москвы, Саратовской области и других регионов России.

# СТУДИЯ МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ И СКУЛЬПТУРЫ «4-Й ЭТАЖ»

Школа Сидлина, основанная в 1935 году, прошла в своем развитии три основных периода – «В духе старых мастеров», «Второй Темный период» - в который и сформировались основы присущей Школе интерпретации действительности, период «В духе клеевой живописи» - и, как результат движения из темноты к свету – период «Под фреску». Сам Осип Сидлин говорил о своей Школе: «Раньше была монументальная живопись, но затем буржуазия, мещанство способствовали возникновению станковой живописи. Станковая живопись — это уже есть вырождение. Живопись — это стена».

Продолжением, дальнейшим ростом и развитием Школы Сидлина стала собранная Ю. Нашивочниковым группа молодых художников, сформировавших новую школу - «Храмовая Стена». Художники школы «Храмовая Стена» очистили живопись от «повседневности станковой картины», начав возвращение к монументальности.

Педагогический талант Нашивочникова позволил развить искусство чистого восприятия, живопись, как «живое письмо», а не как совокупность технических навыков академического рисования. В основе метода Юрия Нашивочникова лежат монументальные принципы организации живописного пространства: ярко выраженная картинная плоскость, большие и одновременно тонкие соотношения колеров. Живопись школы «Храмовая стена» поражает чистотой и естественностью образов, стилистически однозначной, и одновременно – разнообразной колористикой, узнаваемостью образов и настроением. Именно разнообразие учителей и учеников Школы «Храмовая стена» привело к разветвлению направлений развития, росту кроны «дерева Школы Сидлина».

В 2012 году учениками Юрия Нашивочникова В. Устинским, Д. Маркулем и В. Гарде создана студия монументальной живописи «4-й этаж». В студии работают проводники идей - Владимир Устинский, Дмитрий Маркуль, Владимир Гарде, Михаил Клеванный, Виктория Бычек, Александра Дарасун и другие.

Студия ведет не только творческую работу, но и продолжает традицию обучения живописи. С помощью ряда авторских упражнений ученики студии «4-й этаж» осваивают базовые составляющие изобразительного искусства - композицию и цветоведение, а дальше...дальше можно создавать что душе угодно, от реализма до авангарда. Ведь живопись – это перенос на холст частицы своей души, создание видимого образа личного восприятия этого мира.



## ВИКТОРИЯ БЫЧЕК

Виктория Викторовна Бычек окончила архитектурно-строительный техникум в Краснодаре. В 1993 году поступила на художественно-графический факультет Краснодарского университета, затем перевелась на тот же факультет в Одесский педагогический университет. В 1998 году окончила магистратуру по направлению «искусствоведение», защитив диплом «Ступени духовного восхождения в живописи Кандинского».

С 2013 года живёт в Санкт-Петербурге, с 2017 года занимается в студии «4-й этаж». Состоит в Творческом союзе художников ИА, входит в состав студии «4-й этаж».

Участвует в коллективных выставках ИА, выставках арт-центра «Митьки», а также в выставочных проектах музея современного искусства «Артмуза», библиотеки им. В. В. Маяковского, особняка Слепцова и арт-пространства mARS. В 2023 году в особняке Слепцова прошла персональная выставка «Предвестие весны».

Картины автора находятся в частных собраниях.



## ДМИТРИЙ МАРКУЛЬ

Дмитрий Борисович Маркуль родился в 1949 году в Ленинграде. Живописью занимается с 1968 года. С 1983 года посещал студию Юрия Алексеевича Нашивочникова в ДК им. Шелгунова. На основе материалов, собранных в период занятий в студии, написал ряд теоретических работ о развитии школы «Храмовая Стена», а также книги «Цветоведение» и «Архитектоника».

Регулярно выступает с лекциями, посвящёнными теории школы «Храмовая Стена». Помимо живописи занимается графикой и скульптурой.

С 2010 года работает с людьми с инвалидностью, обучая изобразительному творчеству в студии «Мастерская живописи» при КЦСОН Курортного района Санкт-Петербурга. С 2012 года преподаёт в студии монументальной живописи и скульптуры «4-й этаж» Международного центра современного искусства.

Состоит в Товариществе «Свободная культура», Творческом союзе художников ИФА и «Сообществе художников Зеленогорска». Один из основателей студии «4-й этаж».

Участник коллективных выставок арт-центра «Пушкинская-10», Творческого союза художников Санкт-Петербурга (ИФА), а также выставок в ЦВЗ «Манеж».

Работы художника находятся в собрании Музея нонконформистского искусства, Музея-института семьи Рерихов, ВЦ «Эрмитаж-Выборг» и в частных коллекциях.



## МИХАИЛ КЛЕВАННЫЙ

Михаил Константинович Клеванный родился в Ленинграде. Творческий путь художника начался в 1991 году в студии при ДК им. Щелгунова под руководством Юрия Нашивочникова и Владимира Устинского. Входил в состав школы «Храмовая стена».

Член Творческого союза художников ИФА и студии «4-й этаж».

Участник выставок в арт-центре «Митьки», арт-центре «Пушкинская-10», ЦВЗ «Манеж», музее Ф. М. Достоевского, музее городской скульптуры, Константиновском дворце, музее современного искусства «Артмуза», библиотеке им. В. В. Маяковского, галерее «Мольберт», арт-пространстве mARS, а также выставочных проектов ИФА и Творческого союза художников России.

Персональные выставки проходили в музее «Царскосельская коллекция», галерее «Борей», ИФА, арт-пространстве mARS и Доме журналиста.

Работы художника находятся в собрании музея «Царскосельская коллекция» и в частных собраниях.



## ВЛАДИМИР УСТИНСКИЙ

Владимир Иванович Устинский родился в 1958 году в городе Иловайске Донецкой области. Рисовать начал с раннего детства. Обучался в школе художников-оформителей в Донецке, в 1980 году окончил Университет искусств им. Крупской в Москве.

С 1982 года живёт и работает в Ленинграде — Санкт-Петербурге. С 1983 года посещал студию Ю. А. Нашивочникова, преподавал в студии «Храмовая Стена» при ДК им. Шелгунова.

С 2003 по 2012 год жил и работал в Крыму. В 2012 году вместе с Д. Б. Маркулем и В. Гарде организовал студию «4-й этаж» в Центре современного искусства. В настоящее время работает в студии «4-й этаж», передавая опыт и знания своим ученикам и продолжая традиции школы Сидлина, воспринятые через Ю. А. Нашивочникова.

Участник выставок группы «Храмовая Стена», выставок в Ленэкспо, музее Анны Ахматовой, ЦВЗ «Манеж», музее современного искусства «Артмуза», а также проектов ТСХ IFA и студии «4-й этаж». Персональные выставки художника проходили на «Пушкинской-10», в музее «Царскосельская коллекция» и ТСХ IFA.

Состоит в Товариществе «Свободная культура» и Творческом союзе художников России IFA.

Работы Владимира Устинского находятся в собрании Музея нонконформистского искусства, Старооскольского художественного музея, ЦВЗ «Манеж», музея «Царскосельская коллекция», а также в частных коллекциях России и зарубежья.

## СТУДИЯ ХУДОЖНИКОВ «АРТ-МУРИНО»

Студия художников АРТ-Мурино — творческое сообщество, объединяющее художников, преподавателей и мастеров различных направлений изобразительного искусства. Участники студии организуют выставки, пленэры, мастер-классы, творческие встречи и благотворительные проекты, участвуют в культурной жизни города и создают совместные художественные инициативы.

Сообщество работает как открытая площадка для общения, обмена опытом и поддержки творческих проектов. Художники студии работают в различных техниках и направлениях — от живописи и графики до декоративного искусства и авторских интерьерных работ.

Студия регулярно проводит выставочные и просветительские мероприятия в Мурино и Санкт-Петербурге, а также поддерживает начинающих художников и тех, кто только начинает свой путь в искусстве.



## МАРИНА ВЛАСЕНКОВА

Марина Власенкова занимается художественной деятельностью с 2015 года. Обучалась в художественной студии и онлайн-школе, продолжает совершенствовать мастерство и развивать авторский подход.

В творчестве художницы важное место занимают интерьерные картины с использованием потали, объёмных элементов и зеркал. Работает с акрилом, маслом, текстурной пастой и декоративными материалами.



## ОКСАНА ЕРМОЛАЕВА

Оксана Викторовна Ермолаева — художник-самоучка. С детства проявляла интерес к изобразительному искусству, большое влияние на её восприятие живописи оказали картины из семейной коллекции, с которыми она познакомилась ещё в раннем возрасте.

Получила высшее экономическое образование и длительное время работала в сфере государственных закупок. К серьёзным занятиям живописью вернулась уже во взрослом возрасте, рассматривая искусство как важную форму самовыражения и внутреннего развития.

В своих работах художник обращается к личным переживаниям, эмоциональным состояниям и эстетическим впечатлениям. Для Оксаны Ермолаевой живопись является способом передачи внутреннего опыта и диалога со зрителем.



## ФЁДОР СЕРОВ

Фёдор Серов родился в семье художников: его мама — реставратор, отец — скульптор. С раннего детства занимался рисованием. В шестом классе поступил в Санкт-Петербургский государственный академический художественный лицей им. Б. В. Иогансона, где получил профессиональную художественную подготовку.

В настоящее время обучается в 10 классе архитектурного направления и планирует продолжить образование в Академии художеств.



## СВЕТЛАНА КВАШИНА

Светлана Квашина с 2013 года живёт и работает в Санкт-Петербурге.

Окончила школу с лицейскими классами № 37 в Кирове, Красносельское училище художественной обработки металлов, МГЭИ (КФ). Проходила повышение квалификации в Академии художеств Санкт-Петербурга и частной мастерской графики.

Художник-гравёр, графический и ювелирный дизайнер. Член ТСХ ДПИ. Победитель всероссийских и международных конкурсов ювелирного дизайна, лауреат фестиваля «Славим Отечество» Светланы Медведевой.

В своём творчестве обращается к соединению культур и эпох, развитию традиций миниатюрной пластики и экспериментам с новыми технологиями.



## АННА БЕЛЯЕВА

Анна Сергеевна Беляева — художник-преподаватель. В 2018 году окончила Чебоксарское художественное училище по специальности «Художник-живописец, преподаватель».

Сегодня совмещает преподавательскую деятельность с творческой практикой, параллельно получая высшее педагогическое образование. Воспитывает двух дочерей, что находит отражение в тематике её работ.

В своём творчестве художник обращается к сюжетам повседневной жизни современной семьи и материнства. Предпочитает работать в технике масляной живописи, активно участвует в пленэрах.

Анна Беляева — участник и призёр всероссийских и международных конкурсов. Лауреат I степени конкурса «Молодые дарования России — 2019», обладатель I места в номинации «Портрет» Всероссийского форума молодых дизайнеров «Пятый угол», участник XIX Всемирного фестиваля молодёжи и студентов в Сочи.



## АННА ПОЗДНЯКОВА

Анна Позднякова — художник, журналист, преподаватель, член Международного союза педагогов-художников.

Окончила Лицей традиционной культуры по специальности «художник росписи по дереву», а также факультет журналистики Санкт-Петербургского государственного университета. В 2000 году окончила Вечерние рисовальные классы при Академии художеств по курсу «Рисунок», в 2019 году — по курсу «Живопись и история искусства».

Работала в области книжной иллюстрации и полиграфического дизайна. Занимается графикой, акварельной и масляной живописью. В 2020 году получила квалификацию педагога дополнительного образования для детей и взрослых.

Преподаёт изобразительное искусство в воскресной школе «Первоцвет» храма святой Екатерины в Мурино, разрабатывает авторский курс ИЗО для дошкольников и младших школьников. Участвовала в подготовке издания «Настольная книга юного художника» («Союз художников», 2020).

Участник международных и коллективных выставок, в том числе фестиваля FabrianoInAcquarello (Италия), выставок в Союзе художников Санкт-Петербурга и Союзе акварелистов Санкт-Петербурга. С 2023 года — член Союза педагогов-художников.

## ШКОЛА МОЗАИКИ «САД ГРАНАТ»

Школа мозаики «Сад Гранат» — творческое и образовательное пространство в Санкт-Петербурге, более 15 лет занимающееся обучением искусству мозаики. Школа была создана на базе творческого объединения «Тавр» и объединяет академические методы преподавания с практикой профессиональной мозаичной мастерской и элементами итальянской системы подготовки мозаичистов.

Обучение ориентировано как на начинающих, так и на профессиональных художников. Занятия проходят в разных форматах и включают не только освоение техники, но и участие в реальных художественных проектах. Ученики школы работают над собственными мозаичными произведениями, участвуют в выставках, мастер-классах и коллективных проектах, а многие выпускники продолжают профессиональную деятельность в мастерских Санкт-Петербурга и Москвы или открывают собственные студии.

Школа активно участвует в культурной жизни города и реализует выставочные и общественные проекты совместно с художниками, музеями и культурными площадками. Среди направлений деятельности — создание монументальных и интерьерных мозаик, участие в фестивалях современного искусства, образовательных программах и коллективных выставках.

Вокруг школы сформировалось профессиональное сообщество художников-мозаичистов, объединённых интересом к сохранению и развитию искусства мозаики в современном культурном пространстве.



## НИКИТА ПАШМЕНТОВ

Никита Пашментов — основатель и руководитель студии мозаики «Сад Гранат».

К мозаике обратился ещё в студенческие годы: на четвёртом курсе художественного училища начал работать в мозаичной мастерской. Интерес к этому виду искусства был связан с желанием участвовать в сохранении и развитии отечественной мозаичной традиции.

Важным этапом стала поездка в Италию на Биеннале современного искусства и знакомство со школой мозаики в Спиримберго. Этот опыт показал, как может быть устроена профессиональная среда вокруг мозаики: обучение, материалы, мастерские, галереи и рынок произведений.

Опираясь на художественно-педагогическое образование и практический опыт, Никита Пашментов разработал собственную методику обучения мозаике. Сегодня «Сад Гранат» объединяет школу, магазин материалов, галерею, образовательные и выставочные проекты.

В основе деятельности студии — стремление сделать искусство мозаики доступным для широкой аудитории и поддержать развитие профессионального сообщества художников-мозаичистов.



## СВЕТЛАНА ГУЖВА

Светлана Викторовна Гужва — художник-мозаичист. Завершила профессиональное обучение в Санкт-Петербургской школе мозаики «Сад Гранат», основанной на базе творческого объединения «Тавр» и совмещающей академическое обучение с итальянской системой подготовки мозаичистов.

В составе коллективов художников и мозаичистов принимала участие в создании мозаичного оформления общественных и культурных пространств. В 2023 году участвовала в создании мозаичного пола ресторана и стен VIP-зоны спортивного комплекса «СКА Арена» в составе творческого объединения «Тавр». В 2024 году работала над мозаичным оформлением объектов центра отдыха «Радуга» на Байкале (арт-парк Анны Назаровой, с. Максимиха, Республика Бурятия). В составе объединения свободных художников «МозаикАмо» участвовала в создании арт-объекта «На одной волне» в культурном квартале «Брусницын» в Санкт-Петербурге. В 2025 году принимала участие в создании мозаичного образа Николая Чудотворца для Музея мостов Санкт-Петербурга. В настоящее время является художественным руководителем проекта «Все сложится» по созданию мозаичного панно в доме Ф. Лумберга для НКО «Созидатели» в Санкт-Петербурге.

Участник выставок и фестивалей современного искусства, среди которых: «Иная реальность в искусстве русского модерна» (Юсуповский дворец, Санкт-Петербург, 2023), фестиваль «Четыре стихии. Части целого» (Санкт-Петербург, 2024), выставка в рамках проекта «Старый город» (арт-пространство «Руины», Улан-Удэ, 2024), выставка мозаики «Ретроспектива» (Санкт-Петербургский союз художников, 2024), Первый всероссийский фестиваль мозаики «Мастера мозаики. Культурный код» (Санкт-Петербург, 2025), а также выставка «Рождественская мозаика» в ЦГПБ им. В. В. Маяковского.

Лауреат специальной выставки «Эрарта. Премия года – 2025» и лауреат первого всероссийского конкурса «Лучшая мозаика» (Москва, 2025).



## СОФЬЯ СУВОРОВА

Софья Суворова — художница-мозаичист, член Союза художников-мозаичистов, Международного союза мозаичистов АИМС (Равенна), участница мозаичного сообщества MosaicАmo (Санкт-Петербург).

Участник выставок и мозаичных проектов в Санкт-Петербурге, Москве, Италии и Турции, включая Международный мозаичный симпозиум в Турции.

В своём творчестве рассматривает мозаику как способ разговора о нематериальном через язык материальной культуры, обращаясь к одному из древнейших видов искусства для осмысления современных тем.



## ОЛЬГА АНДРЕЕВА

Ольга Андреева — художник-мозаичист. На протяжении нескольких лет проходила обучение в школе-студии «Сад Гранат».

Участник выставок и мозаичных проектов в Санкт-Петербурге и Москве, среди которых выставки в Союзе художников, Юсуповском дворце, Петропавловской крепости, Смольном соборе, Ботаническом саду Петра Великого, Arts Square Gallery и Армянском музее «Тапан».

Принимала участие в создании арт-объекта «Ожидание» в резиденции «Радуга» на Байкале.

С 2024 года является участником мозаичного сообщества MosaicАmo.



## ПОЛИНА КАЗАНОВСКАЯ

Полина Казановская — художница-мозаичист. Родилась в 1994 году, живёт и работает в Санкт-Петербурге.

В 2017 году окончила Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна по специальности «художник-монументалист». В 2020 году окончила Scuola Mosaicisti del Friuli (Италия). В 2024 году прошла резиденцию Art Project онлайн-школы GET ART FIT.

В 2018–2020 годах работала с художником-мозаичистом Giulio Candussio, принимала участие в создании мозаичного пола для дизайнера India Mahdavi, а также выполнила проект по интеграции мозаики в предметный дизайн для компании Very Wood.

С 2016 по 2023 год участвовала в реализации мозаичных проектов школы мозаики «Сад Гранат». С 2023 года занимается персональными проектами и работает над частными заказами.